**PLANIFIKIMI DITOR PËR 3 MUJORIN Ë PARË – SHTATOR – DHJETOR**

**BAZUAR NË SITUATË TË NXËNI**

*Situata e të nxënit* për secilin model të planifikimit ditor, është sugjeruese, sepse kërkon të nxisë dhe orientojë mësuesit rreth zhvillimit të orës mësimore. Niveli i nxënësve, burimet materiale, përvoja e vetë mësuesit, mjetet në dispozicion për realizimin orës mësimore, dhe për këtë arsye vendosja e rezultateve të të nxënit për zhvillimin e kompetencave kyçe dhe lëndore nuk mund të jenë për të gjithë njësoj. Kështu që çdo mësues zgjedh të zhvillojë sipas këtij modeli të sugjeruar, por mund të zhvillojë këtë situatë apo të zhvillojë temën mësimore në një situatë tipike për klasën e tij.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Teknika dhe procese  **Tema mësimore:** “Himni Kombëtar” | | **Situata e të nxënit: Kombi dhe identiteti im shqiptar**  Improvizohet një kuiz me pyetje rreth historisë së Flamurit dhe vendin që ka zënë ky moment në Historinë e Shqipërisë. | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (4) Shfrytëzon mjetet artistike mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në muzikë në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca e të mësuarit për të nxënë:* (3) Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.  *Kompetenca qytetare:* (1) Bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore.  *Kompetenca digjitale:* (1) Krijon informacion si dhe bashkëpunon në rrjetet informuese në internet. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * komunikon qartë njohuritë muzikore, duke i lidhur ato me emocionet e këngëve që këndon; * këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara; * interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion; * respekton interpretimin dhe performimin e shokëve; * ndan përvojën e vet artistike me të tjerët, respekton këngë të kulturave të tjera. | | **Fjalët kyçe:**   * - melodia e këngës * - teksti i këngës * - rregullat e këndimit * - himn * - flamur * - këngë himn | |
| **Burimet:**   * Teksti i nxënësit, * materiale historike * materiale nga interneti * cd me melodinë e këngës * flamurin kombëtar dhe atë të Kosovës, foto të krijuesve | | **Lidhja me fushat e tjera:**   * Shkencat shoqërore dhe mjedisi: Historia * Gjuhët dhe komunikimi: Letërsia * TIK   **Lidhja me temat ndërkurrikulare:**   * Identiteti Kombëtar | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Mësimi fillon me një veprimtari (bisedë) me nxënësit, duke vendosur ose shfaqur me kompjuter në ppt hartën e Shqipërisë së madhe, flamurin, fjalorin e gjuhës shqipe, këngët patriotike, të cilat zgjojnë tek nxënësit temën e bashkëbisedimit për identitetin e tyre dhe simbolet që përfaqësojnë një komb. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Mësuesi krijon një situatë duke sjellë dy këngë himne të ndryshme një shqiptare dhe një të huaj (çfarëdo) dhe nxit nxënësit të flasin se pse i dallojmë këto dy këngë. Ata flasin rreth asaj që dinë për krijimin e himnit shqiptar dhe së fundmi të himnit kosovar, duke lidhur njohuritë e nxënësve që ata kanë nga historia me Himnin e Flamurit. Ata diskutojnë dhe arrijnë në përfundimin se sa i rëndësishëm është identiteti kombëtar, himni kombëtar, rëndësia e simboleve etj.  Më pas ata mësojnë dhe këndojnë himnin në ritëm dhe intonacion vetëm ose në grup. | | | |
| ***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * diskutojnë me njëri-tjetrin rreth historisë së ngritjes së flamurit. * Prezantojnë duke shpjeguar simbolet kombëtare të një shteti dhe thonë pse ato kanë rëndësi për një vend. * Këndojnë këngën me ndjenjë dhe emocion, sipas rregullave të këndimit në ritëm dhe intonacion.   Punimet (ese/filmime/apo histori) nëse nxënësit kanë bërë, ruhen në dosjen e tyre. | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re. * - këndimin korrekt të këngës në ritëm dhe intonacion, duke respektuar rregullat e këndimit. * - për bashkëpunimin dhe këndimin në grup për realizimin e detyrës (këngës). | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Gjuha dhe komunikimi muzikor  **Tema mësimore:** “Komunikojmë përmes tingujve” | | **Situata e të nxënit: Një ditë në mjedisin e shkollës (apo në një luginë)**  Vetë fëmijët kërkojnë dhe zbulojnë shumëllojshmëri burimesh tingullore, nga mjedisin përreth tyre, apo në natyrë, duke përcaktuar karakteristikat e tyre sipas asaj që dëgjojnë. | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (2) Kupton drejt mesazhin artistik.  *Kompetenca e të menduarit: (1)* Kërkon dhe gjen njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca për të nxënë: (2)*Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.  *Kompetenca qytetare:* (1) Bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme.  *Kompetenca digjitale:* (2) Njeh/përdor mjetet të ndryshme në funksion të informacionit muzikor si: magnetofon, audio, video CD, DVD etj. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * - demonstron kuptimin e tingujve dhe klasifikon ato; * - provon të këndojë fragmente të vogla muzikore për të kuptuar *ndryshueshmërinë e muzikës* dhe karakterin që ato kanë; * - përdor media (DVD, CD, magnetofon) për të reklamuar /prezantuar punën e vet; * - ndan përvojën e vet artistike me të tjerët. | | **Fjalët kyçe:**   * - Tingull * - Zhurma * - Karakteristikat/cilësitë e tyre | |
| **Burimet:**   * - Materiale nga mjedisi që lëshojnë tinguj dhe fragmente * muzikore * - teksti i nxënësit * - Cd me shembuj konkretë | | **Lidhja me fushat e tjera:**   * - Shkencat e natyrës: Fizika   **Lidhja me temat ndërkurrikulare:**   * Muzika dhe zhurmat | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Mësimi fillon me një veprimtari konkrete ku mësuesi vendos nxënësit në oborrin e shkollës ose (nëse shkolla është në një mjedis afër si lugina apo pylli) ku nxënësit, identifikojnë shumëllojshmëri tingujsh duke i emërtuar ato sipas karakteristikave që ato kanë. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Veprimtaria mësimore vazhdon më tej, ku mësuesi krijon një situatë si konkurs duke sjellë përmes dëgjimit në magnetofon shumëllojshmëri tingujsh që e kanë burimin e tyre nga mjedisi, nga muzika (instrumentet ose zërat), duke iu kërkuar nxënësve që ata ti klasifikojnë ato sipas grupit ku ato bëjnë pjesë: natyror, njerëzor, muzikor.  Nxënësit dëgjojnë, përcaktojnë dhe emërtojnë karakteristikat e tingujve që dëgjojnë, duke edhe shpjeguar dukuritë e tyre. Ata mund të sjellin konkretisht nëpërmjet *youtube* apo *internetit, magnetofonit* fragmente të ndryshme muzikore duke diskutuar edhe mbi karakterin e muzikës që dëgjojnë . | | | |
| ***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * - dëgjojnë burime të ndryshme të tingujve duke bërë klasifikimet e tyre. * - shpjegojnë ndjesinë që ju japin tinguj të ndryshëm kur ata i dëgjojnë. * - evidentojnë pjesë të ndryshme muzikore vokale apo instrumentale, ku shpjegojnë pse ju pëlqejnë. * - krijojnë burime të ndryshme tingullore duke i sjellë ato në klasë me CD / DVD. * Punimet nëse nxënësit kanë bërë ruhen në dosjen e tyre. | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re. * - përcaktimin e tingujve, klasifikimin, e tyre në mjedise të ndryshme muzikore apo jo.. * - për pjesëmarrjen në gjetjen dhe realizimin e informacionit. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Gjuha dhe komunikimi muzikor  **Tema mësimore:** “ Pentagrami dhe çelësi i solit” | | **Situata e të nxënit: Simbolet muzikore dhe kuptimi i tyre**  Nxënësit shkruajnë simbole të ndryshme dhe japin kuptimet e tyre. Pastaj gjejnë në tekst gjithçka me të cilën ata nënkuptojnë një simbol muzikor. | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (2 dhe 3) Kupton drejt mesazhin artistik.  Demonstron një komunikim të qartë me anë të gjuhës muzikore, simboleve, shenjave dhe formave muzikore.  *Kompetenca e të menduarit: (1)* Kërkon dhe gjen njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca për të nxënë: (2)*Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.  *Kompetenca personale: (1)* Zhvillon besimin te vetja gjatë veprimtarive muzikore. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * përdor simbole të ndryshme muzikore të mësuara, duke krijuar diversitet në krijimin e vet; * demonstron kuptimin e tyre gjatë shpjegimit të krijimit të vet; * shpjegon ndryshueshmërinë e muzikës gjatë respektimit të simboleve. | | **Fjalët kyçe:**   * - pentagram * - çelësa muzikore * - çelësi i solit | |
| **Burimet:**   * - Teksti i nxënësit * - detyrë e kryer nga nxënësit * - materiale përgatitur nga mësuesi * - material nga interneti | | **Lidhja me fushat e tjera:**   * Shkencat shoqërore dhe mjedisi: Historia * Gjuhët dhe komunikimi: Letërsia | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Mësimi fillon me një veprimtari konkrete ku mësuesi vendos dy simbole të ndryshme dhe kërkon të nxjerrë kuptimin që kanë ato nga vetë nxënësit. Ato mund të jenë nga jeta e përditshme në rrugë, spital, institucione etj. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Ora mësimore vazhdon më tej, ku mësuesi krijon një tjetër situatë duke sjellë përmes figurave apo fotove të ndryshme njëra pas tjetrës, mënyrën sesi ka evoluar pentagrami nga dy vija, deri në pesë vija, dhe çelësi i solit, dhe vendosja e çelësa e të tjerë muzikore. Nxënësit vëzhgojnë pentagramin, dhe çelësat muzikore dhe punojnë në fletoren e tyre, duke ushtruar dorën. | | | |
| ***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * - kuptojnë rëndësinë e çelësave muzikore dhe çelësit të solit në muzikë. * - ushtrojnë dorën duke e shkruar atë në pentagram në fletoren e tyre. * - gjejnë informacion për çelësin e solit. * - zhvillojnë detyrën me një tematikë të caktuar dhe prezantojnë atë. * Detyrat e krijuara të nxënësve ruhen në dosjen e tyre. | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re. * - shkrimin saktë të çelësit të solit në pentagram. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Teknika dhe procese  **Tema mësimore:** “Kënga e zogut” | | **Situata e të nxënit: Unë dhe kënga – repertori për koncert**  Nxënësit kuptojnë rëndësinë e një koncerti dhe përgatiten për një repertor kua ata përzgjedhin këngë nga tema të ndryshme: natyra, kafshët/shpendët, familja, shokët, shkolla, festat etj.  Nxënësit sjellin raste kur janë kujdesur për shpendët apo dallëndyshet kur vijnë të ndërtojnë foletë pranë shtëpive të tyre. | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (2) Shfrytëzon mjetet artistike mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në muzikë në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca e të menduarit: (2)* Zgjidh probleme të ndryshme muzikore/artistike  *Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin: (1)* Ndërmerr nisma për të zhvilluar aktivitete muzikore brenda dhe jashtë klasës duke kontribuar në mënyrë krijuese.  *Kompetenca personale: (1)* Zhvillon besimin tek vetja gjatë veprimtarive muzikore.  *Kompetenca qytetare: (1)* Bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * komunikon qartë njohuritë muzikore, duke i lidhur ato me emocionet e këngëve që këndon; * këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara; * interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion; * respekton interpretimin dhe performimin e shokëve; * ndan përvojën e vet artistike me të tjerët, respekton këngë të kulturave të tjera. | | **Fjalët kyçe:**   * - melodia e këngës * - teksti i këngës * - rregullat e këndimit * - kujdesi për shpendët | |
| **Burimet:**  - Teksti i nxënësit,   * - materiale të ndryshme enciklopedike * - CD me vijën melodike të këngës | | **Lidhja me fushat e tjera:**   * Shkencat e natyrës: Biologjia * Gjuhët dhe komunikimi: Letërsia (poezia nga xxxxxxxx)   **Lidhja me temat ndërkurrikulare**   * Mjedisi | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Mësimi fillon me një veprimtari konkrete ku mësuesi u kërkon nxënësve të këndojnë këngët që kanë tematikë nga kafshët dhe shpendët. Ose vendos fragmente këngësh nga kjo tematikë. Nxënësit sjellin raste kur janë kujdesur për shpendët apo dallëndyshet kur vijnë të ndërtojnë foletë pranë shtëpive të tyre. Më pas ai nxit nxënësit të rendisin 3 rregulla ose këshilla për kujdesin ndaj shpendëve. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Ora mësimore vazhdon më tej, ku nxënësit zhvillojnë hapat dhe përgatiten për një koncerti dhe për një repertor ku ata përzgjedhin këngë nga tema të ndryshme: natyra, kafshët/shpendët, familja, shokët, shkolla, festat etj.  Më pas ata mësojnë këngën e zogut, në intonacion dhe në ritëm, duke respektuar rregullat e këndimit, dhe kënduar në grup.  Ata përsëritin këngën disa herë. | | | |
| ***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * diskutojnë me njëri-tjetrin rreth kujdesit ndaj shpendëve. * Përcaktojnë repertorin e një koncerti dhe hapat për ta përgatitur.. * Këndojnë duke interpretuar këngën me ndjenjë dhe emocion, sipas rregullave të këndimit në ritëm dhe intonacion. * - zhvillojnë detyrën me një tematikë të caktuar dhe prezantojnë atë.   Punimet (ese/filmime/apo histori) nëse nxënësit kanë bërë, ruhen në dosjen e tyre. | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re. * - këndimin korrekt të këngës në ritëm dhe intonacion, duke respektuar rregullat e këndimit. * - performin / interpretimin e këngës me emocion. * - për bashkëpunimin dhe këndimin në grup për realizimin e detyrës (këngës). | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Gjuha dhe komunikimi muzikor  **Tema mësimore:** “Notat muzikore” | | **Situata e të nxënit: Gjuha dhe muzika**  Nxënësit diskutojnë duke dhënë dobitë e gjuhës dhe muzikës, si dhe mjetet që kompozitorët apo shkrimtarët përdorin për të shprehur krijimet e tyre. | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (2) Kupton drejt mesazhin artistik.  *Kompetenca e të menduarit: (1)* Kërkon dhe gjen njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca për të nxënë: (2)*Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.  *Kompetenca personale: (1)* Zhvillon besimin tek vetja gjatë veprimtarive muzikore. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * përdor simbole të ndryshme muzikore të mësuara, duke krijuar diversitet në krijimin e vet; * demonstron kuptimin e tyre gjatë shpjegimit të krijimit të vet; * shpjegon ndryshueshmërinë e muzikës gjatë këndimit të simboleve (notave). | | **Fjalët kyçe:**   * - notat në vija * - notat në fusha * - krijim muzikor | |
| **Burimet:**   * - Teksti i nxënësit, * - libra të ndryshme muzikore * - materiale të përgatitura nga mësuesi * - CD | | **Lidhja me fushat e tjera:**   * Shkencat shoqërore dhe mjedisi: Historia * Gjuhët dhe komunikimi: Letërsia   **Lidhja me temat ndërkurrikulare**  Muzika dhe mjedisi | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Mësimi fillon me një veprimtari konkrete ku mësuesi u vendos dy simbole të ndryshme dhe kërkon të nxjerrë kuptimin që kanë ato nga vetë nxënësit. Ato mund të jenë nga jeta e përditshme në rrugë, spital, institucione etj. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Mësuesi vazhdon më tej veprimtarinë e situatës, duke sjellë përmes figurave apo fotove të ndryshme njëra pas tjetrës, mënyrën se si kanë evoluar notat muzikore nga shenja të thjeshta që nënkuptonin një lartësi të caktuara në simbole që sot ne i quajmë nota muzikore. Nxënësit vëzhgojnë pentagramin, dhe notat muzikore dhe punojnë në fletoren e tyre, duke i vendosur ato në lartësi të ndryshme dhe duke i rinjohur përsëri ato nëpërmjet emërtimit të tyre.  Më pas nxënësit krijojnë kombinime të ndryshme me notat muzikore*.*  Ata lexojnë dhe këndojnë notat muzikore e mësuara vetëm ose në grup.  Prezantojnë krijimet e tyre, duke i shpjeguar ato. | | | |
| ***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * - lexojnë saktë notat në vija dhe në fusha të vendosura në pentagram. * - krijojnë me notat në vija dhe në fusha. * - zhvillojnë detyrën me një tematikë të caktuar dhe prezantojnë atë. * Detyrat e krijuara të nxënësve ruhen në dosjen e tyre. | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re. * - krijimeve personale muzikore me notat në vija dhe fusha. * - për pjesëmarrjen në mënyrë aktive gjatë krijimit muzikor dhe çështje të tjera lidhur me temën e re. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Teknika dhe procese  **Tema mësimore:** “ Delja rude” | | **Situata e të nxënit: Unë dhe kafshët**  Nxënësit diskutojnë rreth tingujve që lëshon delja kur blegërin duke përcaktuar karakteristikat e tij. Ata gjejnë materiale nga mjedisi rreth blegtorisë, diskutojnë me njëri tjetrin, për të mirat që marrim nga qengjat dhe delet. | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (2) Shfrytëzon mjetet artistike mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në muzikë në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca e të menduarit: (2)* Zgjidh probleme të ndryshme muzikore/artistike  *Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin: (1)* Ndërmerr nisma për të zhvilluar aktivitete muzikore brenda dhe jashtë klasës duke kontribuar në mënyrë krijuese.  *Kompetenca personale: (1)* Zhvillon besimin tek vetja gjatë veprimtarive muzikore.  *Kompetenca qytetare: (1)* Bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * komunikon qartë njohuritë muzikore, duke i lidhur ato me emocionet e këngëve që këndon; * këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara; * interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion; * respekton interpretimin dhe performimin e shokëve; * ndan përvojën e vet artistike me të tjerët, respekton këngë të kulturave të tjera. | | **Fjalët kyçe:**   * - melodia e këngës * - teksti i këngës * - rregullat e këndimit * - kujdesi për kafshët | |
| **Burimet:**   * - Teksti i nxënësit, * - materiale nga enciklopedi, * - materiale nga interneti për këngën popullore kosovare * - CD me melodinë e këngës | | **Lidhja me fushat e tjera:**   * Shkencat e natyrës: Biologjia * Gjuhët dhe komunikimi: Letërsia   **Lidhja me temat ndërkurrikulare**   * Mjedisi | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Mësuesi vendos në magnetofon 1-2 fragmente të këngëve popullore, të kënduara nga fëmijët. Mësuesi nxit diskutimet rreth këngës popullore, duke tërhequr vëmendjen se kujt i kushtohen këto këngë popullore. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Nxënësit kuptojnë rëndësinë edhe të këngëve popullore dhe përfaqësimit të tyre kudo sepse janë pjesë e trashëgimisë kulturore muzikore, dhe pjesë e përfaqësimit të identitetit tonë kombëtar. Ata mësojnë këngën në grup, duke respektuar karakteristikat e këngës e cila është ka motive popullore. Veprimtaria vazhdohet më tej, ku nxënësit lidhin njohuritë që kanë për tingullin e gjatë dhe të shkurtër, duke i gjetur ato tek rrokjet e fjalëve dhe tek gjatësia e tingujve që mësojnë gjatë këngës.  Kënga këndohet disa herë në intonacion dhe në ritëm, duke respektuar rregullat e këndimit, dhe kënduar në grup. | | | |
| ***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * diskutojnë me njëri tjetrin rreth kujdesit ndaj kafshëve dhe të mirave materiale që marrim prej tyre. * Këndojnë duke interpretuar këngën me ndjenjë dhe emocion, sipas rregullave të këndimit në ritëm dhe intonacion. * - zhvillojnë detyrën me një tematikë të caktuar dhe prezantojnë atë.   Punimet (ese/filmime/apo histori rreth temës) të nxënësve, ruhen në dosjen e tyre. | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re. * - këndimin korrekt të këngës në ritëm dhe intonacion, duke respektuar rregullat e këndimit. * - performin / interpretimin e këngës me emocion. * - për bashkëpunimin dhe këndimin në grup për realizimin e detyrës (këngës). | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Gjuha dhe komunikimi muzikor  **Tema mësimore:** “ Notat muzikore, poshtë dhe sipër pentagramit” | | **Situata e të nxënit: Gjuha dhe muzika**    (zgjerohet më tej kjo situatë) | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (2) Kupton drejt mesazhin artistik.  *Kompetenca e të menduarit: (1)* Kërkon dhe gjen njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca për të nxënë: (2)*Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.  *Kompetenca personale: (1)* Zhvillon besimin tek vetja gjatë veprimtarive muzikore. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * përdor simbole të ndryshme muzikore të mësuara, duke krijuar diversitet në krijimin e vet; * demonstron kuptimin e notave sipër dhe poshtë pentagramit, gjatë shpjegimit të krijimit të vet; * shpjegon ndryshueshmërinë e muzikës gjatë këndimit të simboleve (notave). | | **Fjalët kyçe:**   * - notat muzikore poshtë pentagramit * - notat muzikore sipër pentagramit | |
| **Burimet:**   * - Teksti i nxënësit, * - libra të ndryshme muzikore * - materiale të përgatitura nga mësuesi | | **Lidhja me fushat e tjera:**   * Shkencat shoqërore dhe mjedisi: Historia * Gjuhët dhe komunikimi: Letërsia | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Mësimi fillon me një veprimtari konkrete ku mësuesi u rikujton nxënësve mësimin ku ata përcaktuan lartësinë e notave, duke vendosur në magnetofon tinguj *shumë të lartë* dhe *tinguj shumë të ulët* krijuar nga objektet të ndryshme, dëgjuar nga zëra njerëzore të ndryshëm apo tingëllimi i instrumenteve të ndryshme që lëshojnë pikërisht këto lloj tingujsh. Mësuesi mund të luajë edhe në tastierë notat e larta dhe të ulëta, duke u thënë se ashtu si dhe notat në vija dhe në fusha kanë emërtimin e tyre dhe vendndodhjen e tyre në pentagram edhe këto nota i vendosim po në pentagram në një mënyrë të caktuar. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Mësuesi vazhdon më tej veprimtarinë, duke sjellë përmes figurave apo fotove të ndryshme njëra pas tjetrës, nota të ndryshme që shoqërohen me vija ndihmëse, ose partitura muzikore ku vërehen qartë këto nota, dhe fillon të shpjegojë funksionin dhe rëndësinë që kanë vijat ndihmëse tek këto nota dhe si emërtohen ato.  Nxënësit fillojnë të shkruajnë këto nota *nën* dhe *mbi pentagram,* duke i emërtuar dhe mësuar ato.  Më pas krijojnë kombinime të ndryshme të notave muzikore *brenda pentagramit, poshtë dhe sipër pentagramit.*  Prezantojnë krijimet e tyre, duke i shpjeguar ato. | | | |
| ***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * - lexojnë saktë *nën* dhe *mbi pentagram,*të vendosura në pentagram. * - krijojnë me *nën* dhe *mbi pentagram*. * - zhvillojnë detyrën me një tematikë të caktuar dhe prezantojnë atë. * Detyrat e krijuara të nxënësve ruhen në dosjen e tyre. | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re. * - krijimeve personale muzikore me *nën* dhe *mbi pentagram*. * - për pjesëmarrjen në mënyrë aktive gjatë krijimit muzikor dhe çështje të tjera lidhur me temën e re. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Teknika dhe procese  **Tema mësimore:** “ Fyelli – rregullat e luajtjes me të” | | **Situata e të nxënit: Folklori muzikor i popullit tim**  Nxënësit sjellin shembuj të instrumenteve muzikore popullore që ata kanë parë, kanë luajtur ata vetë apo prindërit, apo kanë në familje. | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (1) Krijon personalitetin e vet në veprimtaritë artistike.  *Kompetenca e të menduarit: (3,4)* Zhvillon aftësitë për të menduar në mënyrë krijuese dhe ndërvepruese.  Ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim muzikor.  *Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin: (1)* Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.  *Kompetenca për të nxënë: (2)*Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.  *Kompetenca qytetare: (1)* Bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * luan apo këndon duke respektuar simbolikat e mësuara; * luan në instrument duke respektuar rregullat e këtij instrumenti; * respekton interpretimin dhe performimin e shokëve; * ndan përvojën e vet artistike me të tjerët. | | **Fjalët kyçe:**   * - fyell * - rregullat e luajtjes në instrument | |
| **Burimet:**   * - Teksti i nxënësit, * - instrumenti i fyellit (bllokflaut) * - CD me shembuj muzikore | | **Lidhja me fushat e tjera:**   * Shkencat shoqërore dhe mjedisi: Historia * Gjuhët dhe komunikimi: Letërsia   **Lidhja me temat ndërkurrikulare**   * Trashëgimia jonë kulturore | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Mësuesi krijon një ritëm muzikor popullor nëpërmjet *a) mjeteve trupore (shuplakave) b) veglave me goditje*: *shkopinjve* ose *qypit.* U kërkon nxënësve ta riprodhojnë ritmin. Mësuesi më pas nxit diskutimet rreth instrumenteve popullore, dhe rikujtojnë instrumente të ndryshme popullore dhe rëndësinë e përfaqësimit të tyre kudo sepse janë pjesë e trashëgimisë kulturore muzikore, dhe pjesë e përfaqësimit të identitetit tonë kombëtar, duke u ndalur te fyelli. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Mësuesi i vendos nxënësit direkt në situatën konkrete me njohjen me instrumentin.  Nxënësit mësojnë se si është i ndërtuar fyelli, përbërja e materialit, dhe rregullat e mbajtjes dhe luajtjes me të.  Ata fillojnë të luajnë nota të gjata me fyellin, duke provuar shpesh ato sesi përftohen.  Ata ekzekutojnë vetëm ose të gjithë së bashku notat muzikore të gjata. | | | |
| ***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * diskutojnë me njëri tjetrin rreth instrumenteve popullore. * ekzekutojnë në fyell nota të gjata muzikore. * respektojnë rregullat e luajtjes në fyell. | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re. * - ekzekutimin korrekt të notave muzikore në fyell, duke respektuar rregullat e luajtjes. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Teknika dhe procese  **Tema mësimore:** “Alfabeti shqip” | | **Situata e të nxënit: Kombi dhe gjuha jonë**  Improvizohet një kuiz me pyetje rreth historisë së krijimit të alfabetit shqiptar, duke sjellë momente historike të punës së palodhur të patriotëve tanë. | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (4) Shfrytëzon mjetet artistike mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në muzikë në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca e të mësuarit për të nxënë:* (3) Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.  *Kompetenca qytetare:* (1) Bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore.  *Kompetenca digjitale:* (1) Krijon informacion si dhe bashkëpunon në rrjetet informuese në internet. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * komunikon qartë njohuritë muzikore, duke i lidhur ato me emocionet e këngëve që këndon; * këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara; * interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion; * respekton interpretimin dhe performimin e shokëve; * ndan përvojën e vet artistike me të tjerët, respekton këngë të kulturave të tjera. | | **Fjalët kyçe:**   * - melodia e këngës * - teksti i këngës * - rregullat e këndimit * - alfabeti shqip | |
| **Burimet:**   * Teksti i nxënësit, * materiale historike * materiale nga interneti, * CD me melodinë e këngës | | **Lidhja me fushat e tjera:**   * Shkencat shoqërore dhe mjedisi: Historia * Gjuhët dhe komunikimi: Letërsia * TIK   **Lidhja me temat ndërkurrikulare:**   * Identiteti Kombëtar | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Mësimi fillon duke rikujtuar këngët patriotike që nxënësit dinë, kujt i kushtoheshin dhe pse u krijuan. A është simbol gjuha për një komb? | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Mësuesi vazhdon më tej veprimtarinë, duke vendosur në magnetofon dy këngë patriotike të ndryshme dhe nxit nxënësit të flasin se kush është tematika dhe ideja që përcjellin këto këngë.  Ata mësojnë këngën në grup, duke respektuar karakteristikat e këngës e cila karakter marshi.  Kënga këndohet disa herë në intonacion dhe në ritëm, duke respektuar rregullat e këndimit, dhe kënduar në grup. | | | |
| ***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * diskutojnë me njëri tjetrin rreth rëndësisë së gjuhës dhe atë çka përfaqëson ajo për një komb. * Prezantojnë duke shpjeguar simbolet kombëtare të një shteti dhe thonë pse ato kanë rëndësi për një vend. * Këndojnë këngën me ndjenjë dhe emocion, sipas rregullave të këndimit në ritëm dhe intonacion.   Punimet (ese/filmime/apo histori) që nxënësit kanë bërë, ruhen në dosjen e tyre. | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re. * - këndimin korrekt të këngës në ritëm dhe intonacion, duke respektuar rregullat e këndimit. * - për bashkëpunimin dhe këndimin në grup për realizimin e detyrës (këngës). | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Gjuha dhe komunikimi muzikor  **Tema mësimore:** “Gjatësia e tingujve” | | **Situata e të nxënit: Gjuha dhe muzika**  Vazhdohet zgjerimi i situatës, nisur në temën 5 | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (2) Kupton drejt mesazhin artistik.  *Kompetenca e të menduarit: (1)* Kërkon dhe gjen njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca për të nxënë: (3)*Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.  *Kompetenca personale: (1)* Zhvillon besimin tek vetja gjatë veprimtarive muzikore. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * përdor simbole të ndryshme muzikore të mësuara, duke krijuar diversitet në krijimin e vet; * demonstron kuptimin e gjatësisë së tingujve/notave, gjatë shpjegimit të krijimit të vet; * shpjegon ndryshueshmërinë e muzikës gjatë këndimit të simboleve (notave) të gjata, të shkurtra apo pushimeve. | | **Fjalët kyçe:**   * - gjatësia e tingullit * - pushimi * - krijim | |
| **Burimet:**   * - Teksti i nxënësit, * - shembuj të thjeshtë muzikore * - materiale të përgatitura nga mësuesi * - CD me shembuj | | **Lidhja me fushat e tjera:**   * Matematika: matematika | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Mësimi fillon me një veprimtari konkrete ku mësuesi u rikujton nxënësve karakteristikat e tingujve (tema 2) ku vetë nxënësit në një mjedis të caktuar gjetën ato dhe përcaktuan këto karakteristika. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Mësuesi vazhdon më tej veprimtarinë ku krijon një situatë të thjeshtë, siç mund të jetë *ndarja e mollëve në pjesë të ndryshme 2,4,8 pjesë,* ose përdor segmente vijash në gjatësi të ndryshme.  Këtu fëmijëve u vjen në ndihmë edhe matematika.  Më pas mësuesi fillon të shpjegojë funksionin dhe rëndësinë që ka gjatësia e notës në muzikë. Për ta kuptuar më mirë sillen shembuj të ndryshëm të gjatësive të tingujve duke filluar nga jeta e përditshme e deri tek zgjatja e notave muzikore.  Nxënësit fillojnë të krijojnë modele ritmike me gjatësi të ndryshme të tingujve/ose gjejnë gjatësinë e tingujve në këngët e mësuara. Këto gjetje ata i shkruajnë në fletore duke krijuar kështu modele ritmike të thjeshta.  Prezantojnë krijimet e tyre, duke i shpjeguar ato. | | | |
| ***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * - krijojnë saktë në gjatësi të ndryshme tingujsh. * - ekzekutojnë këto gjatësi notash të krijuara. * - shpjegojnë këto krijime. * - zhvillojnë detyrën me një tematikë të caktuar dhe prezantojnë atë. * Detyrat e krijuara të nxënësve ruhen në dosjen e tyre.- detyrat e krijuara të nxënësve ruhen në dosjen e tyre. | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re. * - krijimeve personale muzikore me gjatësi të ndryshme notash dhe pushimesh. * - për pjesëmarrjen në mënyrë aktive gjatë krijimit muzikor dhe çështje të tjera lidhur me temën e re. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Teknika dhe procese  **Tema mësimore:** “Luajmë në fyell” | | **Situata e të nxënit: Folklori muzikor i popullit tim**  Vazhdohet zgjerimi i situatës:  tema 8 | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (1) Krijon personalitetin e vet në veprimtaritë artistike.  *Kompetenca e të menduarit: (3,4)* Zhvillon aftësitë për të menduar në mënyrë krijuese dhe ndërvepruese.  Ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim muzikor.  *Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin: (1)* Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.  *Kompetenca për të nxënë: (3)*Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.  *Kompetenca qytetare: (1)* Bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * luan apo këndon duke respektuar simbolikat e mësuara; * luan në instrument duke respektuar rregullat e këtij instrumenti; * respekton interpretimin dhe performimin e shokëve; * ndan përvojën e vet artistike me të tjerët. | | **Fjalët kyçe:**   * - fyell * - rregullat e luajtjes në instrument | |
| **Burimet:**   * - Teksti i nxënësit, * - instrumenti i fyellit (bllokflaut) * - cd | | **Lidhja me fushat e tjera:**   * Shkencat shoqërore dhe mjedisi: Historia * Gjuhët dhe komunikimi: Letërsia   **Lidhja me temat ndërkurrikulare**   * Trashëgimia jonë kulturore | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Mësuesi rikujton rregullat e luajtjes në instrumentin e fyellit. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Nxënësit luajnë nota të gjata me fyellin, duke provuar shpesh ato se si përftohen.  Ata ekzekutojnë vetëm ose të gjithë së bashku notat muzikore të gjata apo të shkurtra. | | | |
| ***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * diskutojnë me njëri tjetrin rreth instrumenteve popullore. * ekzekutojnë në fyell nota të gjata muzikore. * respektojnë rregullat e luajtjes në fyell. | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re. * - ekzekutimin korrekt të notave muzikore të gjata dhe të shkurtra në fyell, duke respektuar rregullat e luajtjes. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Gjuha dhe komunikimi muzikor  **Tema mësimore:** “Masa muzikore dhe shenjat e përsëritjes” | | **Situata e të nxënit: Gjuha dhe muzika**  Vazhdohet zgjerimi i situatës: tema 10 | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (2) Kupton drejt mesazhin artistik.  *Kompetenca e të menduarit: (1)* Kërkon dhe gjen njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca për të nxënë: (3)*Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.  *Kompetenca personale: (1)* Zhvillon besimin te vetja gjatë veprimtarive muzikore. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * përdor simbole të ndryshme muzikore të mësuara, duke krijuar diversitet në krijimin e vet; * demonstron kuptimin e masës dhe shenjave të përsëritjes, gjatë shpjegimit të krijimit të vet; * shpjegon ndryshueshmërinë e muzikës gjatë këndimit të simboleve (shenjave të përsëritjes). * përdor një fjalor të thjeshtë muzikor. | | **Fjalët kyçe:**   * - masa muzikore * - shenjat e përsëritjes | |
| **Burimet:**   * - Teksti i nxënësit, * - libra të ndryshme muzikore * - materiale të përgatitura nga mësuesi * - CD, shembuj | | **Lidhja me fushat e tjera:** | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Mësimi fillon me një veprimtari konkrete ku mësuesi u shkruan në dërrasë të zezë një fjali të shkurtër, pastaj një tjetër pa ju vënë pikën në fund. Ai pyet nxënësit se çfarë mungon te fjalitë. Pika në fjalinë e shkruar, është si masa muzikore në muzikë. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Veprimtaria vazhdon duke kënduar një këngë, ku mësuesi i rikujton ata të përsëritin dy herë refrenin e këngës. Më pas iu tregon shenjën e përsëritjes në muzikë se si ajo shkruhet dhe ku gjendet tek këngët që ata mësojnë.  Nxënësit fillojnë të krijojnë nëpërmjet gjatësive të notave të ndryshme brenda një mase dhe i ekzekutojnë ato, vetëm ose në grup.  Prezantojnë krijimet e tyre, duke i shpjeguar ato | | | |
| ***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * - krijojnë me gjatësi të ndryshme notash 8 masa muzikore duke përdorur dhe shenjën e përsëritjes. * - ekzekutojnë këto krijime vetëm ose në grup. * - zhvillojnë detyrën me një tematikë të caktuar dhe prezantojnë atë. * Detyrat e krijuara të nxënësve ruhen në dosjen e tyre. | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re. * - krijimeve personale muzikore të krijuara. * - për pjesëmarrjen në mënyrë aktive gjatë krijimit muzikor dhe çështje të tjera lidhur me temën e re. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Historia, muzika dhe shoqëria  **Tema mësimore:** “Format muzikore (motivi- fraza- fjalia-  periudha)” | | **Situata e të nxënit 1: Forma në pikturë dhe forma në muzikë**  Nxënësit flasin për format që shikojnë në mjedis, në pikturë, dhe më pas diskutojnë për format në muzikë.  **Situata e të nxënit 2: Muzika dhe gjuha, të përbashkëtat**  Fjala, dhe fjalia dhe përmbajtja në gjuhë.  Motivi, fraza, fjalia, periudha në muzikë. Të përbashkëtat midis tyre. | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (3,4) Demonstron një komunikim të qartë me anë të gjuhës muzikore, simboleve, shenjave dhe formave muzikore.  Shfrytëzon mjetet artistike mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në muzikë në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca e të menduarit: (1)* Kërkon dhe gjen njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca për të nxënë: (2)* Përdor burime të ndryshme informacioni për të realizuar një krijim muzikor.  *Kompetenca qytetare: (1)* Bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore.  *Kompetenca digjitale: (1, 2)* Krijon informacion si dhe bashkëpunon në rrjetet informuese në internet.  Njeh/përdor mjetet të ndryshme në funksion të informacionit muzikor si:  magnetofon, audio, video CD, DVD etj. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * krijon një motiv muzikor të personalizuar; * imiton me zë ose fishkëllimë motive nga vepra të ndryshme muzikore. * bën lidhje ndërmjet asaj që di mbi format muzikore, instrumentet apo vokalin dhe asaj që dëgjon në një vepër muzikore; * bën gjykime kritike ndaj një muzike të caktuar, duke u mbështetur në gjuhën muzikore *ndryshueshmërinë e ritmeve muzikore, shpejtësinë muzikore, formën muzikore, karakterin* e pjesëve muzikore; * komunikon mendimin e vet rreth veprave muzikore të dëgjuara * përdor një fjalor të thjeshtë muzikor. * përdor media (DVD, CD, magnetofon) për të reklamuar /prezantuar punën e vet. | | **Fjalët kyçe:**   * - format muzikore * - motivi * - fraza * - fjalia * - periudha | |
| **Burimet:**   * - Teksti i nxënësit, * - libra të ndryshme muzikore * - materiale të përgatitura nga mësuesi * - CD, fragmente të ndryshme muzikore | | **Lidhja me fushat e tjera:**   * Shkencat shoqërore dhe mjedisi: Historia * Artet: arti pamor   **Lidhja me temat ndërkurrikulare**  Të njohim kulturën e njëri-tjetrit | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Mësimi fillon me një veprimtari konkrete ku mësuesi u shkruan në dërrasë të zezë një fjali të shkurtër, pastaj një tjetër pa ju vënë pikën në fund. Ai pyet nxënësit se çfarë mungon tek fjalitë. Pika në fjalinë e shkruar, është si masa muzikore në muzikë. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Veprimtaria vazhdon duke vendosur simfoninë e 5 –të të Bethovenit, ku që në fillim dëgjohet motivi kryesor që shoqëron gjithë simfoninë. Mësuesi u kërkon nxënësve që të gjejnë çfarë atyre ju bën përshtypje, duke i drejtuar vëmendjen nga motivi muzikor. Më pas ju kërkon atyre që duke e dëgjuar përsëri pjesën të gjejnë se ku ky motiv dëgjohet përsëri.  Ai u shpjegon formën muzikore se si ndërtohet ajo, duke bërë paralelizma edhe me fjalinë në gjuhë që nxënësit e njohin shumë mirë ndërtimin e saj. Ashtu sikurse fjalia ka pjesët përbërëse të saj edhe në muzikë kemi disa pjesë përbërëse muzikore.  Mësuesi vendos përsëri të dëgjojnë fragmente të tjera muzikore, ku motivi ndjehet shumë qartë, por edhe identifikohen pjesët e tjera që përbëjnë periudhën muzikore.  Pjesa shoqërohet edhe me shpjegime biografike dhe historike të kohës dhe autorit.  Nxënësit gjejnë të dhëna në internet rreth jetës së L.V.Bethovenit. | | | |
| ***Prezantimi dhe demostrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * - identifikojnë motivin, frazën, fjalinë dhe periudhën në muzikë. * - ekzekutojnë këngë në formë periudhe vetëm ose në grup. * - zhvillojnë detyrën me një tematikë të caktuar dhe prezantojnë atë. * Detyrat e krijuara të nxënësve ruhen në dosjen e tyre. | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re. * - krijimeve personale muzikore të krijuara. * - për pjesëmarrjen në mënyrë aktive gjatë krijimit muzikor dhe çështje të tjera lidhur me temën e re. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Historia, muzika dhe shoqëria  **Projekt kurrikular: “**Muzika jonë popullore” | | **Situata e të nxënit:**  Ne dhe muzika | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (3,4) Demonstron një komunikim të qartë me anë të gjuhës  muzikore, simboleve, shenjave dhe formave muzikore.  Shfrytëzon mjetet artistike mundësitë e komunikimit dhe të të  shprehurit në muzikë në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca e të menduarit: (1)* Kërkon dhe gjen njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca për të nxënë: (2)* Përdor burime të ndryshme informacioni për të realizuar një krijim muzikor.  *Kompetenca qytetare: (2, 3)* Respekton punën e të tjerëve.  Bashkëpunon me të tjerët pavarësisht kulturës, brenda dhe jashtë shkollës.  *Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin: (1)* Ndërmerr nisma për të zhvilluar aktivitete  muzikore brenda dhe jashtë klasës duke kontribuar në mënyrë krijuese  *Kompetenca personale:* *(1,2)* Zhvillon besimin tek vetja gjatë veprimtarive muzikore.  Përfshihet në mënyrë aktive në jetën artistike shkollore dhe komunitet.  *Kompetenca digjitale: (1, 2)* Krijon informacion si dhe bashkëpunon në rrjetet informuese në internet.  Njeh/përdor mjetet të ndryshme në funksion të informacionit muzikor si:  magnetofon, audio, video CD, DVD etj. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * komunikon qartë njohuritë muzikore, duke i lidhur ato me emocionet e këngëve që këndon; * performon/interpreton këngët në eventet e klasës apo të shkollës; * performon / interpreton këngë të ndryshme me emocion; * vlerëson interpretimin dhe performimin e të tjerëve; * respekton mendimin e shokëve; * merr pjesë në aktivitete të ndryshme brenda dhe jashtë shkollës. Përdor një fjalor të thjeshtë muzikor. * përdor media (DVD, CD, magnetofon) për të reklamuar /prezantuar punën e vet. | | **Fjalët kyçe:**   * - instrumentet popullore * - vallet popullore * - këngët popullore * - poezia | |
| **Burimet:**   * - Teksti i nxënësit, * - materiale nga interneti * - materiale të përgatitura nga mësuesi * - CD, fragmente të ndryshme muzikore | | **Lidhja me fushat e tjera:**   * Shkencat shoqërore dhe mjedisi: Historia dhe gjeografia * Artet: kërcimi * Gjuha dhe komunikimi   **Lidhja me temat ndërkurrikulare**  Të njohim kulturën e njëri-tjetrit | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Ndarja e grupeve dhe ndarja e detyrave***  Mësuesi bën prezantimin e temës që në fillim të orëve të para: Muzika jonë popullore. Më pas jep katër nëntema të cilat do të zhvillohen nga nxënësit në grupe të veçanta, ku në secilin grup nxënësit zhvillojnë aftësitë më të mira të tyre:  *Grupi TIK 1.* Kërkon në internet muzikë popullore nga treva të ndryshme. 2. I zgjedh ato. 3. Krijon një CD dhe një DVD  *Grupi i muzikantëve 2.* Diskuton për këngët, vallet dhe kostumet popullore. 2. Diskuton karakteristikat e këngëve, valleve dhe kostumeve popullore.  *Grupi i letrarëve 3.* Nxjerr fjalët e këngëve. 2. Bën komente letrare për tekstet e këngëve. 3. Bën ese për vallet dhe kostumet popullore.  *Grupi i interpretuesve 4.* Përzgjedh këngët dhe vallet. 2. I interpreton ato në klasë, në shkollë ose komunitet.  Grupet punojnë secili në mënyrë të pavarur, duke zgjedhur vetë materialet dhe mjetet për të realizuar detyrën e ngarkuar.  Grupet e nxënësve prezantojnë produktet e realizuara në fund të tremujorit.  Nxënësit vlerësojnë vetë punën e arritur nga secili grup. | | | |
| ***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * - punojnë në grup. * - respektojnë mendimin e njëri-tjetrit gjatë punës. * - zhvillojnë detyrën sipas tematikës së caktuar dhe prezantojnë atë. * Produktet e krijuara të nxënësve ruhen në dosjen e tyre. | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - për pjesëmarrjen në mënyrë aktive gjatë krijimit muzikor dhe çështje të tjera lidhur me projektin. | | | |

**PLANIFIKIMI 3 MUJOR[[1]](#footnote-1): Periudha: janar – mars**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  **Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit**   1. Krijon personalitetin e vet në veprimtaritë artistike. 2. Kupton drejt mesazhin artistik. 3. Demonstron një komunikim të qartë me anë të gjuhës muzikore, simboleve, shenjave dhe formave muzikore. 4. Shfrytëzon mjetet artistike mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në muzikë në mënyrë të pavarur.   **Kompetenca e të menduarit**   1. Kërkon dhe gjen njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur. 2. Zgjidh probleme të ndryshme muzikore/artistike. 3. Zhvillon aftësitë për të menduar në mënyrë krijuese dhe ndërvepruese. 4. Ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim muzikor.   **Kompetenca e të mësuarit për të nxënë**   1. Klasifikon mjetet për të realizuar një krijim muzikor. 2. Përdor burime të ndryshme informacioni për të realizuar një krijim muzikor. 3. Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.   **Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin**   1. Ndërmerr nisma për të zhvilluar aktivitete muzikore brenda dhe jashtë klasës duke kontribuar në mënyrë krijuese.   **Kompetenca personale**   1. Zhvillon besimin te vetja gjatë veprimtarive muzikore. 2. Përfshihet në mënyrë aktive në jetën artistike shkollore dhe komunitet. 3. Rrit ndërgjegjësimin për veten, në zhvillimin e vetëbesimit dhe krijimin e besimit te të tjerët.   **Kompetenca qytetare**   1. Bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore. 2. Respekton punën e të tjerëve. 3. Bashkëpunon me të tjerët pavarësisht kulturës, brenda dhe jashtë shkollës.   **Kompetenca digjitale**   1. Krijon informacion si dhe bashkëpunon në rrjetet informuese në internet. 2. Njeh mjetet të ndryshme në funksion të informacionit muzikor si: magnetofon, audio, video CD, DVD etj. | | | | | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave të lëndës** | | | | | |
| * ***Krijimi muzikor*:** * krijon në kohët 2/4,3/4, * krijon duke përdorur kombinime të ndryshme vlera notash dhe pushimesh; * demonstron kuptimin e tyre gjatë shpjegimit të krijimit të vet; * komunikon qartë njohuritë muzikore, duke i lidhur ato me emocionet e këngëve që këndon; * provon të këndojë fragmente të vogla muzikore për të kuptuar *ndryshueshmërinë e muzikës*. | | * ***Performimi/interpretimi muzikor*:** * demonstron gjatë interpretimit të këngëve simbolet muzikore; * luan në instrument apo këndon duke respektuar simbolikat e mësuara; * këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara; * interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion; performon/interpreton këngët në eventet e klasës apo të shkollës; * përdor media (DVD, CD, magnetofon) për të reklamuar /prezantuar punën e vet; | | ***Vlerësimi muzikor*:**   * shpjegon ndryshueshmërinë e muzikës gjatë respektimit të simboleve; * shpreh emocionet e veta për këngët që këndon; * përdor një gjuhë të qartë dhe të thjeshtë, gjatë përjetimit emocional të pjesëve muzikore që dëgjon; * ndan përvojën e vet artistike me të tjerët, respekton këngë të kulturave të tjera; * bën lidhje ndërmjet asaj që di mbi format muzikore, instrumentet apo vokalin dhe asaj që dëgjon në një vepër muzikore; * bën gjykime kritike ndaj një muzike të caktuar, duke u mbështetur në gjuhën muzikore *ndryshueshmërinë e ritmeve muzikore, shpejtësinë muzikore formën muzikore, karakterin* e pjesëve muzikore; * komunikon mendimin e vet rreth veprave muzikore të dëgjuara; * reflekton emocionet që i krijon një vepër muzikore gjatë kohës që interpretohet/luhet; * shpreh mendimin e vet rreth pjesës muzikore që dëgjon; * përdor një fjalor të thjeshtë muzikor; * respekton mendimin e shokëve; * merr pjesë në aktivitete të ndryshme brenda dhe jashtë shkollës. | | |
| **NR.** | **TEMATIKA** | **TEMAT MËSIMORE** | **SITUATA E PARASHIKUAR E TË NXËNIT** | | **BURIMET** | |
| 1. | *Teknika dhe procese* | Kënga: “Prit sinjalin pastaj ik” | **Situata e të nxënit:** Respektimi i rregullave  Nxënësit kuptojnë se të respektosh rregullat në çdo mjedis apo situatë është detyrim. Edhe muzika ka rregullat e saj që nëse nuk respektohen nga kompozitori apo interpretuesi atëherë nuk mund të kemi një muzikë të bukur. | | * Teksti i nxënësit, * CD me vijën melodike të këngës | |
| 2. | *Gjuha dhe komunikimi muzikor* | Koha 2/4 | **Situatae të nxënit:** Marshi  Nxënësit këndojnë këngë në kohën 2/4 dhe kuptojnë se ai ngjason me marshet ushtarake. Gjatë këndimit evidentojnë theksin e fortë. | | * Teksti i nxënësit * Shembuj ritmike në kohën 2/4 * Këngë marsh | |
| 3. | *Historia, shoqëria, muzika* | Format muzikore - një dy, tri pjesëshe | **Situatae të nxënit: Format dhe dallimi mes tyre**  Nxënësit kuptojnë dallimet mes formave edhe përmes një objekti të caktuar, ose dëgjojnë 3 këngë të ndryshme që kanë forma 1,2,3 pjesëshe. | | * Teksti i nxënësit * detyrë e kryer nga nxënësit * materiale përgatitur nga mësuesi * CD me shembuj konkretë | |
| 4. | *Teknika dhe procese* | Ushtrime teknike me fyell | **Situata e të nxënit:** Nxënësit ushtrohen hap pas hapi | | * Teksti i nxënësit, * Instrumenti i fyellit | |
| 5. | *Teknika dhe procese* | Këngë: “Fyelli i bariut” | **Situata e të nxënit: Trashëgimia jonë kulturore**  Nxënësit sjellin shembuj të instrumenteve që ata kanë parë, kanë luajtur ata vetë apo prindërit, apo kanë në familje. | | * Teksti i nxënësit, * materiale nga interneti * CD me vijën melodike të këngës | |
| 6. | *Gjuha dhe komunikimi muzikor* | Përforcim i temave të mësuara | **Situata e të nxënit:** vazhdohet zgjerimi situatës.  Përsëritje e kohës 2/4 | | * Teksti i nxënësit, * CD me shembuj të ndryshëm muzikore | |
| 7. | *Historia, shoqëria, muzika* | Muzika monodike, polifonike, kanoni | **Situata e të nxënit: Muzika jonë polifonike**  Këndimi me shumë zëra që zhvillohet në polifoninë tonë popullore. | | * Teksti i nxënësit * materiale përgatitur nga mësuesi * CD me shembuj konkretë | |
| 8. | *Teknika dhe procese* | Kënga: “Urim mësueses” | **Situata e të nxënit: Festimi i festave** | | * Teksti i nxënësit, * CD me vijën melodike të këngës | |
| 9. | *Gjuha dhe komunikimi muzikor* | Koha 3/4 dhe pika vlerëse | **Situata e të nxënit:** Valsi  Nxënësit dëgjojnë muzikë në kohën 3/4 dhe kuptojnë se ai ngjason me valsin. Gjatë këndimit evidentojnë theksin e fortë. | | * Teksti i nxënësit, * materiale të përgatitura nga mësuesi * CD me shembuj muzikore | |
| 10. | *Gjuha dhe komunikimi muzikor* | Nota dhe pushimi 1/8 | **Situata e të nxënit: Gjuha dhe muzika**  Vazhdon i situatës së temës 9,  zgjerohet situata më tej, duke bërë lidhjen me temën e re. | | * Teksti i nxënësit, * materiale të përgatitura nga mësuesi | |
| 11. | *Teknika dhe procese* | Kënga: “Neve jemi lule bore” | **Situata e të nxënit: Muzika e qytetit tim**  Muzika e kultivuar popullore | | * Teksti i nxënësit, * CD me vijën melodike të këngës | |
| 12. | *Gjuha dhe komunikimi muzikor* | Projekt kurrikular | **Situata e të nxënit:**  Përsëriten njohuritë dhe punohet në grup. | | * Teksti i nxënësit * libra të ndryshme muzikore * materiale të përgatitura nga mësuesi | |
|  | **Metodologjia**  Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;  Puna në grup dhe puna individuale;  Hetimi dhe zbulimi;  Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase  Metoda integruese  Bashkëbisedim  Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues  Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK  Projekte kurrikulare | | | | | |
|  | **Vlerësimi :**   * Vlerësimi përshkrues * Vlerësimi i tematikave përmbyllëse * Vlerësimi i dosjes | | | | | |

**PLANIFIKIMI DITOR PËR 3 MUJORIN Ë DYTË – JANAR - MARS**

**BAZUAR NË SITUATË TË NXËNI**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Teknika dhe procese  **Tema mësimore:** “Prit sinjalin pastaj ik” | | **Situata e të nxënit:** Respektimi i rregullave  Nxënësit kuptojnë se të respektosh rregullat në çdo mjedis apo situatë është detyrim. Edhe muzika ka rregullat e saj që nëse nuk respektohen nga kompozitori apo interpretuesi atëherë nuk mund të kemi një muzikë të bukur. | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (2) Shfrytëzon mjetet artistike mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në muzikë në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin: (1)* Ndërmerr nisma për të zhvilluar aktivitete muzikore brenda dhe jashtë klasës duke kontribuar në mënyrë krijuese.  *Kompetenca personale: (1)* Zhvillon besimin tek vetja gjatë veprimtarive muzikore.  *Kompetenca qytetare: (1)* Bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * komunikon qartë njohuritë muzikore, duke i lidhur ato me emocionet e këngëve që këndon; * këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara; * interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion; * respekton interpretimin dhe performimin e shokëve; * ndan përvojën e vet artistike me të tjerët, respekton këngë të kulturave të tjera. | | **Fjalët kyçe:**   * - melodia e këngës * - teksti i këngës * - rregullat e këndimit * - rregullat e qarkullimit | |
| **Burimet:**  - Teksti i nxënësit,   * - materiale të ndryshme enciklopedike * - CD me vijën melodike të këngës | | **Lidhja me fushat e tjera:**   * Shkencat shoqërore dhe mjedisi: qytetaria   **Lidhja me temat ndërkurrikulare**   * Bashkëjetesa paqësore | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Mësuesi shkruan fjalën rregulla në dërrasë dhe nxit nxënësit të thonë çfarë ata kuptojnë me këtë fjalë. Respektimi i rregullave dhe normave është detyrim për të gjithë, sepse në situata të caktuara ato mund të kthehen edhe rrezik për njeriun, p.sh: mosrespektimi i sinjalit të semaforit në qarkullim. Nxënësit zhvillojnë konceptin e respektimit të rregullave edhe gjatë shkrimit të një eseje, punës në grup etj. Edhe kompozitorët apo shkrimtarët ndjekin rregulla të caktuara kur krijojnë. Por edhe vetë nxënësit deri tani kanë ndjekur disa rregulla strikte për të zhvilluar krijimet e tyre muzikore. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Ora mësimore vazhdon më tej, ku nxënësit fillojnë të mësojnë këngën hap pas hapi.  Ata mësojnë këngën ta këndojnë në intonacion dhe në ritëm, duke respektuar rregullat e këndimit, dhe kënduar në grup.  Ata përsëritin këngën disa herë. | | | |
| ***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * diskutojnë me njëri-tjetrin rreth respektimit të rregullave gjatë këndimit dhe luajtjes në instrument. * Demonstrojnë se kanë arritur të mësojnë këngën. * Këndojnë duke interpretuar këngën me ndjenjë dhe emocion, sipas rregullave të këndimit në ritëm dhe intonacion. | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re. * - këndimin korrekt të këngës në ritëm dhe intonacion, duke respektuar rregullat e këndimit. * - performin / interpretimin e këngës me emocion. * - për bashkëpunimin dhe këndimin në grup për realizimin e detyrës (këngës). | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Gjuha dhe komunikimi muzikor  **Tema mësimore:** “ Koha 2/4” | | **Situata e të nxënit:** Marshi  Nxënësit këndojnë këngë në kohën 2/4 dhe kuptojnë se ai ngjason me marshet ushtarake. Gjatë këndimit evidentojnë theksin e fortë. | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (2) Kupton drejt mesazhin artistik.  *Kompetenca e të menduarit: (1)* Kërkon dhe gjen njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca për të nxënë: (2)*Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.  *Kompetenca personale: (1)* Zhvillon besimin te vetja gjatë veprimtarive muzikore. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * krijon në kohët 2/4, * krijon duke përdorur kombinime të ndryshme vlera notash dhe pushimesh; * shpjegon ndryshueshmërinë e muzikës gjatë përdorimit të vlerave të ndryshme të notave dhe pushimeve. | | **Fjalët kyçe:**   * - koha 2/4 * - pushimi i kohës 3/4 * - theksi i fortë - i butë * - krijim në kohën 2/4 | |
| **Burimet:**   * - Teksti i nxënësit, * - libra të ndryshme muzikore * - materiale të përgatitura nga mësuesi * -CD me shembuj muzikore | | **Lidhja me fushat e tjera:**   * Matematika: matematika | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Mësimi fillon me një veprimtari konkrete ku nxënësit këndojnë këngë në kohën 2/4 dhe kuptojnë se ajo ngjason me marshet ushtarake. Gjatë këndimit evidentojnë theksin e fortë. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Mësuesi vazhdon më tej veprimtarinë, ku mësuesi u rikujton nxënësve mësimin ku ata përcaktuan gjatësinë e tingujve *të gjatë dhe të shkurtër*, duke i konkretizuar me shembuj muzikore të vendosur në magnetofon. Shpjegohet koha 2/4 dhe theksi i fortë dhe i butë ku bie nëpërmjet rrokjeve të fjalëve në fillim dhe më pas edhe me shembuj të tjerë ritmikë. Nxënësit fillojnë vetë të krijojnë ritme 2/4 për të kuptuar më mirë këtë ritëm.  Pastaj ata fillojnë të krijojnë në fletoret e tyre ushtrime në kohën 2/4, me kombinime të ndryshme notash dhe pushimesh. Prezantojnë krijimet e tyre, duke i shpjeguar ato. | | | |
| ***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * - demonstrojnë se kanë kuptuar kohën 2/4. * - lexojnë saktë notat në vija dhe në fusha të vendosura në pentagram në kohën 2/4. * - krijojnë në kohën 2/4 me kombinime të ndryshme notash dhe pushimesh. * Detyrat e krijuara të nxënësve ruhen në dosjen e tyre. | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re. * - krijimeve personale muzikore në kohën 2/4. * - për pjesëmarrjen në mënyrë aktive gjatë krijimit muzikor dhe çështje të tjera lidhur me temën e re. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Historia, muzika dhe shoqëria  **Tema mësimore:** “Format muzikore 1,2,3 pjesëshe” | | **Situata e të nxënit 1: Format dhe dallimi mes tyre**  Nxënësit flasin për format që shikojnë në mjedis, në pikturë, dhe më pas diskutojnë për format në muzikë.  Nxënësit kuptojnë dallimet mes formave edhe përmes një objekti të caktuar, ose dëgjojnë 3 këngë të ndryshme që kanë forma 1,2,3 pjesëshe. | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (3,4) Demonstron një komunikim të qartë me anë të gjuhës muzikore, simboleve, shenjave dhe formave muzikore.  Shfrytëzon mjetet artistike mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në muzikë në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca e të menduarit: (1)* Kërkon dhe gjen njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca për të nxënë: (2)* Përdor burime të ndryshme informacioni për të realizuar një krijim muzikor.  *Kompetenca qytetare: (1)* Bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore.  *Kompetenca digjitale: (1, 2)* Krijon informacion si dhe bashkëpunon në rrjetet informuese në internet.  Njeh/përdor mjetet të ndryshme në funksion të informacionit muzikor si:  magnetofon, audio, video CD, DVD etj. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * bën lidhje ndërmjet asaj që di mbi format muzikore, instrumentet apo vokalin dhe asaj që dëgjon në një vepër muzikore; * bën gjykime kritike ndaj një muzike të caktuar, duke u mbështetur në gjuhën muzikore *ndryshueshmërinë e ritmeve muzikore, shpejtësinë muzikore, formën muzikore, karakterin* e pjesëve muzikore; * komunikon mendimin e vet rreth veprave muzikore të dëgjuara * përdor një fjalor të thjeshtë muzikor. * përdor media (DVD, CD, magnetofon) për të reklamuar /prezantuar punën e vet. | | **Fjalët kyçe:**   * - format muzikore 1,2,3 pjesëshe | |
| **Burimet:**   * - Teksti i nxënësit, * - materiale të përgatitura nga mësuesi * - CD, fragmente të ndryshme muzikore | | **Lidhja me fushat e tjera:**   * Shkencat shoqërore dhe mjedisi: Historia | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nxënësit flasin për format që shikojnë në mjedis, në pikturë, dhe më pas diskutojnë për format në muzikë.  Nxënësit kuptojnë dallimet mes formave edhe përmes një objekti të caktuar, ose dëgjojnë 3 këngë të ndryshme që kanë forma 1,2,3 pjesëshe. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Veprimtaria vazhdon duke vendosur 3 shembuj muzikore përmes të cilave ata kuptojnë ndryshueshmërinë e asaj që quhet formë 1,2,3 pjesëshe.  Mësuesi u kërkon nxënësve që të gjejnë çfarë ju bën përshtypje atyre, duke i drejtuar vëmendjen nga ndërtimi muzikor që ka një pjesë muzikore.  Më pas u shpjegon format 1,2,3 pjesëshe muzikore sesi ndërtohen ato. Mësuesi vendos përsëri të dëgjojnë edhe një herë 3 shembujt muzikore, që nxënësit të kuptojnë sa më mirë atë çka u shpjegua.  Pjesët muzikore shoqërohen edhe me shpjegime biografike dhe historike të kohës dhe autorëve.  Nxënësit gjejnë të dhëna në internet rreth jetës së L.V.Bethovenit. | | | |
| ***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * - identifikojnë format muzikore 1,2,3 pjesëshe gjatë dëgjimit muzikor. * - ekzekutojnë këngën “Për mëmëdhenë” (formë 1 pjesëshe). | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re. * - për pjesëmarrjen në mënyrë aktive gjatë krijimit muzikor dhe çështje të tjera lidhur me temën e re. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Teknika dhe procese  **Tema mësimore:** “Ushtrime teknike me fyell” | | Vazhdohet zgjerimi i situatës duke punuar ushtrime në kohën 2/4 | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (1) Krijon personalitetin e vet në veprimtaritë artistike.  *Kompetenca e të menduarit: (3,4)* Zhvillon aftësitë për të menduar në mënyrë krijuese dhe  ndërvepruese.  Ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim muzikor.  *Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin: (1)* Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.  *Kompetenca për të nxënë: (3)*Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.  *Kompetenca qytetare: (1)* Bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * luan apo këndon duke respektuar simbolikat e mësuara; * luan në instrument duke respektuar rregullat e këtij instrumenti; * respekton interpretimin dhe performimin e shokëve; * ndan përvojën e vet artistike me të tjerët. | | **Fjalët kyçe:**   * - fyell * - rregullat e luajtjes në instrument | |
| **Burimet:**   * - Teksti i nxënësit, * - instrumenti i fyellit (bllokflaut) * - CD | | **Lidhja me fushat e tjera:**   * Shkencat shoqërore dhe mjedisi: Historia * Gjuhët dhe komunikimi: Letërsia   **Lidhja me temat ndërkurrikulare**   * Trashëgimia jonë kulturore | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Mësuesi rikujton rregullat e luajtjes në instrumentin e fyellit. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Nxënësit luajnë në kohën 2/4 me fyellin.  Ata ekzekutojnë vetëm ose të gjithë së bashku ushtrime të thjeshta. | | | |
| ***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * diskutojnë me njëri tjetrin rreth instrumenteve popullore. * ekzekutojnë në fyell, ushtrime në kohën 2/4. * respektojnë rregullat e luajtjes në fyell. | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re. * - ekzekutimin korrekt të notave muzikore dhe kohës 2/4 në fyell, duke respektuar rregullat e luajtjes. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Teknika dhe procese  **Tema mësimore:** “ Fyelli i bariut” | | **Situata e të nxënit: Trashëgimia jonë kulturore**  Nxënësit sjellin shembuj të instrumenteve që ata kanë parë, kanë luajtur ata vetë apo prindërit, apo kanë në familje. | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (2) Shfrytëzon mjetet artistike mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në muzikë në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca e të menduarit: (2)* Zgjidh probleme të ndryshme muzikore/artistike  *Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin: (1)* Ndërmerr nisma për të zhvilluar aktivitete muzikore brenda dhe jashtë klasës duke kontribuar në mënyrë krijuese.  *Kompetenca personale: (1)* Zhvillon besimin tek vetja gjatë veprimtarive muzikore.  *Kompetenca qytetare: (1)* Bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * komunikon qartë njohuritë muzikore, duke i lidhur ato me emocionet e këngëve që këndon; * këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara; * interpreton këngën me ndjenjë dhe emocion; * respekton interpretimin dhe performimin e shokëve; * ndan përvojën e vet artistike me të tjerët, respekton këngë të kulturave të tjera. | | **Fjalët kyçe:**   * - melodia e këngës * - teksti i këngës * - rregullat e këndimit | |
| **Burimet:**   * - Teksti i nxënësit, * - materiale nga interneti * - CD me vijën melodike të këngës | | **Lidhja me fushat e tjera:**   * Shkencat shoqërore dhe mjedisi: Historia * Gjuhët dhe komunikimi: Letërsia   **Lidhja me temat ndërkurrikulare**   * Trashëgimia jonë kulturore | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Mësuesi rikujton nëpërmjet pamjeve në kompjuter apo nëpërmjet dëgjimit magnetofon instrumente të ndryshme popullore, ndërsa nxënësit sjellin foto të instrumenteve që ata kanë parë, kanë luajtur ata vetë apo prindërit, apo kanë në familje. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Nxënësit kuptojnë rëndësinë e instrumenteve popullore, por edhe të vetë instrumentit që ata po mësojnë në shkollë fyelli. Edhe ky instrument popullor shoqëron këngët dhe vallet tona popullore dhe përfaqëson trashëgiminë kulturore muzikore, dhe është pjesë e përfaqësimit të identitetit tonë kombëtar. Më pas nxënësit mësojnë këngën në grup, duke respektuar karakteristikat e këngës e cila është ka motive popullore. Veprimtaria vazhdohet më tej, ku nxënësit lidhin njohuritë që kanë për tingullin e gjatë dhe të shkurtër, duke i gjetur ato tek rrokjet e fjalëve dhe te gjatësia e tingujve që mësojnë gjatë këngës.  Kënga këndohet disa herë në intonacion dhe në ritëm, duke respektuar rregullat e këndimit, dhe kënduar në grup. | | | |
| ***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * diskutojnë me njëri tjetrin rreth instrumenteve popullore dhe veçanërisht rreth fyellit. * Demonstrojnë se ka mësuar këngën dhe tekstin e saj. * Këndojnë duke interpretuar këngën me ndjenjë dhe emocion, sipas rregullave të këndimit në ritëm dhe intonacion. * - zhvillojnë detyrën me një tematikë të caktuar dhe prezantojnë atë.   Punimet (ese/filmime/apo histori rreth temës) të nxënësve, ruhen në dosjen e tyre. | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re. * - këndimin korrekt të këngës në ritëm dhe intonacion, duke respektuar rregullat e këndimit. * - performin / interpretimin e këngës me emocion. * - për bashkëpunimin dhe këndimin në grup për realizimin e detyrës (këngës). | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Gjuha dhe komunikimi muzikor  **Tema mësimore:** “ Përforcimi i temave të mësuara” | | **Situata e të nxënit:**  vazhdo referoju situatës së temës 3, koha 2/4 dhe zgjeroje atë. | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (2) Kupton drejt mesazhin artistik.  *Kompetenca e të menduarit: (1)* Kërkon dhe gjen njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca për të nxënë: (2)*Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.  *Kompetenca personale: (1)* Zhvillon besimin te vetja gjatë veprimtarive muzikore. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * krijon në kohët 2/4, * krijon duke përdorur kombinime të ndryshme vlera notash dhe pushimesh; * shpjegon ndryshueshmërinë e muzikës gjatë përdorimit të vlerave të ndryshme të notave dhe pushimeve. | | **Fjalët kyçe:**   * - koha 2/4 * - theksi i fortë - i butë * - krijim në kohën 2/4 | |
| **Burimet:**   * - Teksti i nxënësit, * - libra të ndryshme muzikore * - materiale të përgatitura nga mësuesi * -CD me shembuj muzikore | | **Lidhja me fushat e tjera:**   * Matematika: matematika | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Mësimi fillon me një veprimtari konkrete ku nxënësit krijojnë modele ritmike në kohën 2/4 shoqëruar nga vegla me goditje shkopinj, trekëndësh etj. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Pastaj veprimtaria vazhdon më tej që këto rime që krijojnë t’i hedhin në fletoren e tyre si krijime të tyre personale.  Ata bëjnë edhe ushtrime në kohën 2/4, me kombinime të ndryshme notash dhe pushimesh.  Prezantojnë krijimet e tyre, duke i shpjeguar ato. | | | |
| ***Prezantimi dhe demostrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * - demonstrojnë se ka kuptuar kohën 2/4. * - lexojnë saktë notat në vija dhe në fusha të vendosura në pentagram në kohën 2/4. * - krijojnë modele ritmike në kohën 2/4. * - krijojnë ushtrime me kombinime të ndryshme notash dhe pushimesh. * Detyrat e krijuara të nxënësve ruhen në dosjen e tyre. | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re. * - krijimeve personale muzikore në kohën 2/4. * - për pjesëmarrjen në mënyrë aktive gjatë krijimit muzikor dhe çështje të tjera lidhur me temën e re. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Historia, muzika dhe shoqëria  **Tema mësimore:** “Muzika monodike, polifonike, kanoni” | | **Situata e të nxënit: Muzika jonë polifonike**  Iso – polifonia, një pasuri e paçmuar që përfaqëson vendin tonë dhe ruhet nga Unesko. Ajo shpallet “Kryevepër e trashëgimisë gojore të njerëzimit”. | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (3,4) Demonstron një komunikim të qartë me anë të gjuhës  muzikore, simboleve, shenjave dhe formave muzikore.  Shfrytëzon mjetet artistike mundësitë e komunikimit dhe të  të shprehurit në muzikë në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca e të menduarit: (1)* Kërkon dhe gjen njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca për të nxënë: (2)* Përdor burime të ndryshme informacioni për të realizuar një krijim muzikor.  *Kompetenca qytetare: (1)* Bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore.  *Kompetenca dixhitale: (1, 2)* Krijon informacion si dhe bashkëpunon në rrjetet informuese në internet.  Njeh/përdor mjetet të ndryshme në funksion të informacionit muzikor si:  magnetofon, audio, video CD, DVD etj. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * bën lidhje ndërmjet asaj që di mbi format muzikore, instrumentet apo vokalin dhe asaj që dëgjon në një vepër muzikore; * bën gjykime kritike ndaj një muzike të caktuar, duke u mbështetur në gjuhën muzikore *ndryshueshmërinë e ritmeve muzikore, shpejtësinë muzikore, formën muzikore, karakterin* e pjesëve muzikore; * komunikon mendimin e vet rreth veprave muzikore të dëgjuara. * përdor një fjalor të thjeshtë muzikor. * përdor media (DVD, CD, magnetofon) për të reklamuar /prezantuar punën e vet. | | **Fjalët kyçe:**   * - muzika monodike * - muzika polifonike * - kanoni | |
| **Burimet:**  - Teksti i nxënësit  - materiale përgatitur nga mësuesi   * - CD me shembuj konkretë ( kanoni me tre zëra i Luixhit Kerubinit dhe kanone të tjera). | | **Lidhja me fushat e tjera:**   * Shkencat shoqërore dhe mjedisi: Historia | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Vendoset në magnetofon dy këngë të kënduara me një zë dhe shumë zëra. Nxënësit do të dallojnë këto dy mënyra të kënduari dhe do të flasin për to p.sh.: Iso – polifonia, një pasuri e paçmuar që përfaqëson vendin tonë dhe ruhet nga Unesko. Ajo shpallet “Kryevepër e trashëgimisë gojore të njerëzimit”. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Veprimtaria vazhdon duke vendosur në magnetofon një kanon muzikor përmes të cilit nxënësit do të mësojnë të këndojnë kanonin sipas rregullave që ai ka. Mësuesi u kërkon nxënësve që të gjejnë çfarë atyre ju bën përshtypje, duke i drejtuar vëmendjen nga përsëritja që zhvillojnë grupet kur këndojnë kanonin.  Më pas u shpjegon kanonin dhe se si ndërtohet ai. Mësuesi vendos përsëri të dëgjojnë kanonin e Kerubinit, dhe të tjera që nxënësit të kuptojnë sa më mirë atë çka u shpjegua.  Pjesët muzikore shoqërohen edhe me shpjegime biografike dhe historike të kohës dhe autorëve.  Nxënësit gjejnë të dhëna të tjera në internet rreth jetës së Luixhi Kerubinit. | | | |
| ***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * - demonstrojnë se ka kuptuar çfarë është kanoni. * - ekzekutojnë kanonin * - prezantojnë të dhëna rreth kompozitorit apo edhe kompozitorëve të tjerë që kanë krijuar kanone. * - zhvillojnë detyrën me një tematikë të caktuar dhe prezantojnë atë.   Detyrat e krijuara të nxënësve ruhen në dosjen e tyre. | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re. * - për pjesëmarrjen në mënyrë aktive gjatë krijimit muzikor dhe çështje të tjera lidhur me temën e re. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Teknika dhe procese  **Tema mësimore:** “Urim mësueses” | | **Situata e të nxënit: Festimi i festave**  Krijimi i një repertori me këngë të ndryshme për festimin e festës së 7-8 marsit | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (2) Shfrytëzon mjetet artistike mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në muzikë në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca e të menduarit: (2)* Zgjidh probleme të ndryshme muzikore/artistike  *Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin: (1)* Ndërmerr nisma për të zhvilluar aktivitete muzikore brenda dhe jashtë klasës duke kontribuar në mënyrë krijuese.  *Kompetenca personale: (1)* Zhvillon besimin te vetja gjatë veprimtarive muzikore.  *Kompetenca qytetare: (1)* Bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara; * interpreton këngën me ndjenjë dhe emocion; * respekton interpretimin dhe performimin e shokëve; * ndan përvojën e vet artistike me të tjerët, respekton këngë të kulturave të tjera. | | **Fjalët kyçe:**   * - melodia e këngës * - teksti i këngës * - rregullat e këndimit | |
| **Burimet:**   * - Teksti i nxënësit * - CD me vijën melodike të këngës | | **Lidhja me fushat e tjera:**   * Shkencat shoqërore dhe mjedisi: njohuri për shoqërinë * Gjuhët dhe komunikimi: Letërsia   **Lidhja me temat ndërkurrikulare**   * Bashkëjetesa në paqe | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Mësuesi u kërkon nxënësve të krijojnë një repertor me këngë të ndryshme për festimin e festës së 7-8 marsit. Ata përcaktojnë këngët më të bukura për këtë ditë, festë e cila zhvillohet në çdo shkollë. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Për t’i shtuar repertorit të tyre edhe një këngë tjetër, ata mësojnë këngën e re, në grup, duke respektuar karakteristikat e këngës e cila është thjeshtë dhe e bukur.  Kënga këndohet disa herë në intonacion dhe në ritëm, duke respektuar rregullat e këndimit, dhe kënduar në grup. | | | |
| ***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * Diskutojnë me njëri-tjetrin rreth festave që ata festojnë në shkollë, në familje dhe komunitet. * Demonstrojnë se ka mësuar këngën dhe tekstin e saj. * Këndojnë duke interpretuar këngën me ndjenjë dhe emocion, sipas rregullave të këndimit në ritëm dhe intonacion. * - zhvillojnë detyrën me një tematikë të caktuar dhe prezantojnë atë.   Punimet (ese/filmime/apo histori rreth temës) të nxënësve, ruhen në dosjen e tyre. | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re. * - këndimin korrekt të këngës në ritëm dhe intonacion, duke respektuar rregullat e këndimit. * - performin / interpretimin e këngës me emocion. * - për bashkëpunimin dhe këndimin në grup për realizimin e detyrës (këngës). | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Gjuha dhe komunikimi muzikor  **Tema mësimore:** “ Koha ¾ dhe pika e vlerës” | | **Situata e të nxënit:** Valsi  Nxënësit dëgjojnë muzikë në kohën 3/4 dhe kuptojnë se ajo ngjason me valsin. Gjatë këndimit evidentojnë theksin e fortë. | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (2) Kupton drejt mesazhin artistik.  *Kompetenca e të menduarit: (1)* Kërkon dhe gjen njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca për të nxënë: (2)*Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.  *Kompetenca personale: (1)* Zhvillon besimin tek vetja gjatë veprimtarive muzikore. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * krijon në kohët 3/4, * krijon duke përdorur kombinime të ndryshme vlera notash dhe pushimesh; * shpjegon ndryshueshmërinë e muzikës gjatë përdorimit të vlerave të ndryshme të notave dhe pushimeve. | | **Fjalët kyçe:**   * - koha 3/4 * - theksi i fortë - i butë * - pushimi i kohës 3/4 * - pika e vlerës * - krijim në kohën 3/4 | |
| **Burimet:**   * - Teksti i nxënësit, * - libra të ndryshme muzikore * - materiale të përgatitura nga mësuesi * -CD me shembuj muzikore | | **Lidhja me fushat e tjera:**   * Matematika: matematika | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Mësimi fillon me një veprimtari konkrete ku nxënësit dëgjojnë muzikë në kohën 3/4 dhe kuptojnë se ai ngjason me valsin. Gjatë dëgjimit evidentojnë 3 thekset : theksin e fortë, të butë, të butë. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Mësuesi vazhdon më tej veprimtarinë, ku mësuesi u rikujton nxënësve vlerën e notave muzikore. Shpjegohet koha 3/4 dhe theksi i fortë dhe i butë, ku bie demonstruar edhe nëpërmjet rrokjeve të fjalëve në fillim por edhe me shembuj të tjerë ritmikë. Nxënësit fillojnë vetë të krijojnë modele ritmike në kohën 3/4 për të kuptuar më mirë këtë ritëm. Ata mësojnë që për të krijuar kohën 3/4 ndihmon edhe pika e vlerës.  Pastaj ata fillojnë të krijojnë në fletoret e tyre ushtrime në kohën 3/4, me kombinime të ndryshme notash dhe pushimesh.  Prezantojnë krijimet e tyre, duke i shpjeguar ato. | | | |
| ***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * - demonstrojnë se ka kuptuar kohën 3/4. * - demonstrojnë se kanë kuptuar pikën e vlerës. Vija dhe në fusha të vendosura në pentagram në kohën 3/4. * - krijojnë në kohën 3/4 me kombinime të ndryshme notash dhe pushimesh. * Detyrat e krijuara të nxënësve ruhen në dosjen e tyre. | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re. * - krijimeve personale muzikore në kohën 3/4 dhe përdorimin e pikës së vlerës. * - për pjesëmarrjen në mënyrë aktive gjatë krijimit muzikor dhe çështje të tjera lidhur me temën e re. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Gjuha dhe komunikimi muzikor  **Tema mësimore:** “Nota dhe pushimi 1/8” | | **Situata e të nxënit: Gjuha dhe muzika**  Vazhdon i situatës së temës 9, zgjerohet situata më tej, duke bërë lidhjen me temën e re. | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (2) Kupton drejt mesazhin artistik.  *Kompetenca e të menduarit: (1)* Kërkon dhe gjen njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca për të nxënë: (2)*Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.  *Kompetenca qytetare:* (1) Bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * - demonstron kuptimin e notës 1/8 si njësi shumë e shkurtër numërimi; * - provon të këndojë fragmente të vogla muzikore për të kuptuar *ndryshueshmërinë e muzikës* dhe karakterin që ato kanë; * - ndan përvojën e vet artistike me të tjerët. | | **Fjalët kyçe:**   * - Nota 1/8 * - pushimi 1/8 | |
| **Burimet:**  - Teksti i nxënësit   * - materiale të përgatitura nga mësuesi | | **Lidhja me fushat e tjera:**   * - Matematika: matematika | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nxënësit kujtojnë temën mësimore të vlerave të notës dhe ndarjes së tyre në nota të plota, gjysmë, 1/4 dhe 1/8. Pra vlera e notës 1.8 është vlera më e vogël që ata kanë ndeshur në muzikë. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Veprimtaria mësimore vazhdon më tej , ku mësuesi sjellë përmes dëgjimit në magnetofon shumëllojshmëri gjatësish notash dhe pushimesh, ku nxënësit fillojnë t’i klasifikojnë ato sipas grupit vlerave që ato kanë.  Më pas shpjegohet nota dhe pushimi 1.8 dhe zhvillohen modele ritmike që të kuptohet më qartë. | | | |
| ***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * - demonstrojnë kuptimin e notës dhe pushimit 1/8 krahasuar me vlerat e tjera të notave 1/4, 2/4, 3/4, 4/4. * - lexojnë dhe shkruajnë në kohën 2/4 dhe 3/4 edhe me vlera 1/8. * - krijojnë ushtrime në kohën 2/4 apo 3/4 me vlera të ndryshme notash dhe pushimesh. * Punimet, nëse nxënësit kanë bërë të tilla, ruhen në dosjen e tyre. | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re. * - për pjesëmarrjen në gjetjen dhe realizimin e informacionit. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Teknika dhe procese  **Tema mësimore:** “Lule bore” | | **Situata e të nxënit:**  **Muzika e qytetit tim**  Muzika e kultivuar popullore është e pranishme në të gjitha krahinat shqiptare, në festa, në dasma, në eventet e qytetit. | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (2) Shfrytëzon mjetet artistike mundësitë e  komunikimit dhe të të shprehurit në muzikë në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca e të menduarit: (2)* Zgjidh probleme të ndryshme muzikore/artistike  *Kompetenca për të nxënë (2)* Përdor burime të ndryshme informacioni për të realizuar një krijim muzikor.  *Kompetenca personale: (1)* Zhvillon besimin te vetja gjatë veprimtarive muzikore.  *Kompetenca qytetare: (1)* Bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara; * interpreton këngën me ndjenjë dhe emocion; * respekton interpretimin dhe performimin e shokëve; * ndan përvojën e vet artistike me të tjerët, respekton këngë të kulturave të tjera. | | **Fjalët kyçe:**   * - melodia e këngës * - teksti i këngës * - rregullat e këndimit | |
| **Burimet:**   * - Teksti i nxënësit * - CD me vijën melodike të këngës | | **Lidhja me fushat e tjera:**   * Shkencat shoqërore dhe mjedisi: njohuri për shoqërinë | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Mësuesi u kërkon nxënësve të thonë cilat këngë janë të dashura për ta që këndohen nga krahina e tyre. Po nga krahina të tjera dinë ata ndonjë këngë? Shkruhen titujt e këngëve dhe qytetet përkatëse. Diskutohet për karakteristikat e këtyre qyteteve. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Për t’i shtuar repertorit të tyre edhe një këngë të re, ata mësojnë këngën “Lule bore”, mjaft e njohur, në grup, duke respektuar karakteristikat e këngës e cila është thjeshtë dhe e bukur.  Kënga këndohet disa herë në intonacion dhe në ritëm, duke respektuar rregullat e këndimit, dhe kënduar në grup. | | | |
| ***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * diskutojnë me njëri tjetrin rreth këngëve të ndryshme që ata këndojnë në festa të ndryshme familjare apo që festojnë në shkollë, dhe komunitet. * Demonstrojnë se ka mësuar këngën dhe tekstin e saj. * Këndojnë duke interpretuar këngën me ndjenjë dhe emocion, sipas rregullave të këndimit në ritëm dhe intonacion. * - zhvillojnë detyrën me një tematikë të caktuar dhe prezantojnë atë.   Punimet (ese/filmime/apo histori rreth temës) të nxënësve, ruhen në dosjen e tyre. | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re. * - këndimin korrekt të këngës në ritëm dhe intonacion, duke respektuar rregullat e këndimit. * - performin / interpretimin e këngës me emocion. * - për bashkëpunimin dhe këndimin në grup për realizimin e detyrës (këngës). | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Historia, muzika dhe shoqëria  **Projekt kurrikular: “**Përgatitja e një koncerti” | | **Situata e të nxënit:**  Ne dhe muzika | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (3,4) Demonstron një komunikim të qartë me anë të gjuhës  muzikore, simboleve, shenjave dhe formave muzikore.  Shfrytëzon mjetet artistike mundësitë e komunikimit dhe të të  shprehurit në muzikë në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca e të menduarit: (1)* Kërkon dhe gjen njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca për të nxënë: (2)* Përdor burime të ndryshme informacioni për të realizuar një krijim muzikor.  *Kompetenca qytetare: (2, 3)* Respekton punën e të tjerëve.  Bashkëpunon me të tjerët pavarësisht kulturës, brenda dhe jashtë shkollës.  *Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin: (1)* Ndërmerr nisma për të zhvilluar aktivitete  muzikore brenda dhe jashtë klasës duke kontribuar në mënyrë krijuese  *Kompetenca personale:* *(1,2)* Zhvillon besimin te vetja gjatë veprimtarive muzikore.  Përfshihet në mënyrë aktive në jetën artistike shkollore dhe komunitet.  *Kompetenca digjiitale: (1, 2)* Krijon informacion si dhe bashkëpunon në rrjetet informuese në internet.  Njeh/përdor mjetet të ndryshme në funksion të informacionit muzikor si:  magnetofon, audio, video CD, DVD etj. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * komunikon qartë njohuritë muzikore, duke i lidhur ato me emocionet e këngëve që këndon; * performon/interpreton këngët në eventet e klasës apo të shkollës; * performon / interpreton këngë të ndryshme me emocion; * vlerëson interpretimin dhe performimin e të tjerëve; * respekton mendimin e shokëve; * merr pjesë në aktivitete të ndryshme brenda dhe jashtë shkollës. Përdor një fjalor të thjeshtë muzikor. * përdor media (DVD, CD, magnetofon) për të reklamuar /prezantuar punën e vet. | | **Fjalët kyçe:**   * - koncert * - grupi i këngëtarëve * - grupi recituesve | |
| **Burimet:**   * - Teksti i nxënësit, * - materiale nga interneti * - materiale të përgatitura nga mësuesi * - CD, fragmente të ndryshme muzikore | | **Lidhja me fushat e tjera:**   * Shkencat shoqërore dhe mjedisi: Historia dhe gjeografia * Artet: kërcimi * Gjuha dhe komunikimi   **Lidhja me temat ndërkurrikulare**  Të njohim kulturën e njëri-tjetrit dhe interpretojmë bukur. | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Ndarja e grupeve dhe ndarja e detyrave***  Mësuesi bën prezantimin e temës që në fillim të orëve të para: Përgatitja e një koncerti.  Më pas jep katër nëntema të cilat do të zhvillohen nga nxënësit në grupe të veçanta, ku në secilin grup nxënësit zhvillojnë aftësitë më të mira të tyre.  Grupet punojnë secili në mënyrë të pavarur, duke zgjedhur vetë materialet dhe mjetet për të realizuar detyrën e ngarkuar.  Grupet e nxënësve prezantojnë produktet e realizuara në fund të tremujorit.  Nxënësit vlerësojnë vetë punën e arritur nga secili grup. | | | |
| ***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * - punojnë në grup. * - respektojnë mendimin e njërit –tjetrit gjatë punës. * - zhvillojnë detyrën sipas tematikës së caktuar dhe prezantojnë atë. * Produktet e krijuara të nxënësve ruhen në dosjen e tyre. | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - për pjesëmarrjen në mënyrë aktive gjatë krijimit muzikor dhe çështje të tjera lidhur me projektin. | | | |

**PLANIFIKIMI 3 MUJOR[[2]](#footnote-2): PERIUDHA: PRILL – QERSHOR**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  **Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit**   1. Krijon personalitetin e vet në veprimtaritë artistike. 2. Kupton drejt mesazhin artistik. 3. Demonstron një komunikim të qartë me anë të gjuhës muzikore, simboleve, shenjave dhe formave muzikore. 4. Shfrytëzon mjetet artistike mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në muzikë në mënyrë të pavarur.   **Kompetenca e të menduarit**   1. Kërkon dhe gjen njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur. 2. Zgjidh probleme të ndryshme muzikore/artistike. 3. Zhvillon aftësitë për të menduar në mënyrë krijuese dhe ndërvepruese. 4. Ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim muzikor.   **Kompetenca e të mësuarit për të nxënë**   1. Klasifikon mjetet për të realizuar një krijim muzikor. 2. Përdor burime të ndryshme informacioni për të realizuar një krijim muzikor. 3. Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.   **Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin**   1. Ndërmerr nisma për të zhvilluar aktivitete muzikore brenda dhe jashtë klasës duke kontribuar në mënyrë krijuese.   **Kompetenca personale**   1. Zhvillon besimin te vetja gjatë veprimtarive muzikore. 2. Përfshihet në mënyrë aktive në jetën artistike shkollore dhe komunitet. 3. Rrit ndërgjegjësimin për veten, në zhvillimin e vetëbesimit dhe krijimin e besimit te të tjerët.   **Kompetenca qytetare**   1. Bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore. 2. Respekton punën e të tjerëve. 3. Bashkëpunon me të tjerët pavarësisht kulturës, brenda dhe jashtë shkollës.   **Kompetenca digjitale**   1. Krijon informacion si dhe bashkëpunon në rrjetet informuese në internet. 2. Njeh mjetet të ndryshme në funksion të informacionit muzikor si: magnetofon, audio, video CD, DVD etj. | | | | | | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave të lëndës** | | | | | | |
| * ***Krijimi muzikor*:** * krijon në kohët 2/4,3/4, 4/4, * krijon duke përdorur kombinime të ndryshme vlera notash dhe pushimesh; * demonstron kuptimin e tyre gjatë shpjegimit të krijimit të vet; * komunikon qartë njohuritë muzikore, duke i lidhur ato me emocionet e këngëve që këndon; * provon të këndojë fragmente të vogla muzikore për të kuptuar *ndryshueshmërinë e muzikës*. | | | * ***Performimi/interpretimi muzikor*:** * demonstron gjatë interpretimit të këngëve simbolet muzikore; * luan në instrument apo këndon duke respektuar simbolikat e mësuara; * këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara; * interpreton këngët me ndjenjë dhe emocion; performon/interpreton këngët në eventet e klasës apo të shkollës; * përdor media (DVD, CD, magnetofon) për të reklamuar /prezantuar punën e vet.   Luajmë me fyell në kohët e thjeshta  Luajmë me fyell në kohët e thjeshta  Luajmë me fyell në kohët e thjeshta  Minueti  Kënga | | ***Vlerësimi muzikor*:**   * shpjegon ndryshueshmërinë e muzikës gjatë respektimit të simboleve; * shpreh emocionet e veta për këngët që këndon; * përdor një gjuhë të qartë dhe të thjeshtë, gjatë përjetimit emocional të pjesëve muzikore që dëgjon; * bën lidhje ndërmjet asaj që di mbi format muzikore, instrumentet apo vokalin dhe asaj që dëgjon në një vepër muzikore; * bën gjykime kritike ndaj një muzike të caktuar, duke u mbështetur në gjuhën muzikore *ndryshueshmërinë e ritmeve muzikore, shpejtësinë muzikore formën muzikore, karakterin* e pjesëve muzikore; * komunikon mendimin e vet rreth veprave muzikore të dëgjuara; * reflekton emocionet që i krijon një vepër muzikore gjatë kohës që interpretohet/luhet; * shpreh mendimin e vet rreth pjesës muzikore që dëgjon; * përdor një fjalor të thjeshtë muzikor; * respekton mendimin e shokëve; * merr pjesë në aktivitete të ndryshme brenda dhe jashtë shkollës. | |
| 1. | *Gjuha dhe komunikimi muzikor* | Koha 4/4 | | **Situatë të nxëni:** Fjalët e gjata zakonisht janë katër rrokëshe kanë katër thekse, d.m.th. 4 goditje. Nxënësit gjejnë fjalë me 2,3 dhe katër rrokje dhe krijojnë një histori të vogël. | | * Teksti i nxënësit, * materiale të përgatitura nga mësuesi * CD me shembuj muzikorë |
| 2. | *Teknika dhe procese* | Lidhja vlerëse dhe shprehëse | | **Situatë të nxëni:** | | * Teksti i nxënësit, * materiale të përgatitura nga mësuesi |
| 3. | *Teknika dhe procese* | Përforcim i temave të mësuara | | Përsëritje e ushtrimeve dhe këngëve në kohën 4/4 | | * Teksti i nxënësit, * materiale të përgatitura nga mësuesi * cd me shembuj muzikorë |
| 4. | *Teknika dhe procese* | Këngë djepi Johanes Brahms | | **Situatë të nxëni:**  Ninulla si pjesë e ciklit të rritjes së fëmijëve. Nxënësit dëgjojnë në magnetofon disa prej tyre dhe nxjerrin disa karakteristika që i përbëjnë këto këngë. | | * Teksti i nxënësit, * Cd me vijën melodike të këngës |
| 5. | *Teknika dhe procese* | Kënga: “We are the world” | | **Situatë të nxëni:**  Vendosen për dëgjim disa pjesë nga këngëtarë të ndryshëm pop. Nxënësit ndalen te këngëtari mbret i popit dhe diskutojnë për të dhe muzikën e tij. | | * Teksti i nxënësit, * materiale të përgatitura nga mësuesi * CD me shembuj muzikorë |
| 6. | *Historia, shoqëria, muzika* | Forma e thjeshtë muzikore – Minueti | | **Situatë të nxëni:**  Dëgjimi i një pjese muzikore (minuet - Bokerini) ku nxënësit duhet të dallojnë ritmin në të cilën luhet pjesa.  Ata diskutojnë dhe për karakteristika të tjera. | | * Teksti i nxënësit, * CD me shembuj muzikorë |
| 7. | *Teknika dhe procese* | Përforcim i temave të mësuara | | Përsëritje e ushtrimeve dhe këngëve në kohën 4/4 | | * Teksti i nxënësit, * materiale të përgatitura nga mësuesi * CD me shembuj muzikorë |
| 8. | *Historia, shoqëria, muzika* | Forma e thjeshtë muzikore - Kënga | | **Situatë të nxëni:**  Kënga është forma më e thjeshtë muzikore. “The Farmer in the dell” është një këngë e cila ka një karakteristikë të veçantë. Nxënësit e dëgjojnë dhe e thonë atë. | | * Teksti i nxënësit, * materiale të përgatitura nga mësuesi * CD me shembuj muzikorë |
| 8. | *Teknika dhe procese* | Repertor këngësh dhe ushtrimesh për fyell | | **Situatë të nxëni:**  Përsëritje e këngëve dhe pjesëve për fyell | | * Teksti i nxënësit, * materiale të instrumenti i fyellit * CD me këngë të ndryshme |
| 9. | *Teknika dhe procese* | Repertor këngësh dhe ushtrimesh për fyell | | **Situatë të nxëni:**  Përsëritje e këngëve dhe pjesëve për fyell | | * Teksti i nxënësit, * materiale të instrumenti i fyellit * CD me këngë të ndryshme |
| 10. |  | Projekt kurrikular | | Përgatitja e një koncerti | | * Teksti i nxënësit, * materiale të përgatitura nga mësuesi * CD me shembuj muzikorë |
|  | **Metodologjia**  Metoda interaktive, bashkëvepruese, gjithëpërfshirëse;  Puna në grup dhe puna individuale;  Hetimi dhe zbulimi;  Zbatime praktike brenda dhe jashtë klase  Metoda integruese  Bashkëbisedim  Teknika që zhvillojnë mendimin kritik dhe krijues  Prezantime në forma të ndryshme, përfshirë TIK  Projekte kurrikulare | | | | | |
|  | **Vlerësimi :**   * Vlerësimi përshkrues * Vlerësimi i tematikave përmbyllëse * Vlerësimi i dosjes | | | | | |

**PLANIFIKIMI DITOR PËR 3 MUJORIN Ë TRETË – PRILL - QERSHOR**

**BAZUAR NË SITUATË TË NXËNI**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Gjuha dhe komunikimi muzikor  **Tema mësimore:** “ Koha 4/4” | | **Situata e të nxënit:** Gjuha dhe muzika  Fjalët e gjata zakonisht janë katër rrokëshe kanë katër thekse, d.m.th. 4 goditje. Nxënësit gjejnë fjalë me 2, 3 dhe katër rrokje dhe krijojnë një histori të vogël. Gjatë këndimit evidentojnë theksin e fortë. | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (2) Kupton drejt mesazhin artistik.  *Kompetenca e të menduarit: (1)* Kërkon dhe gjen njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca për të nxënë: (2)*Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.  *Kompetenca personale: (1)* Zhvillon besimin tek vetja gjatë veprimtarive muzikore. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * krijon në kohët 4/4, * krijon duke përdorur kombinime të ndryshme vlera notash dhe pushimesh; * shpjegon ndryshueshmërinë e muzikës gjatë përdorimit të vlerave të ndryshme të notave dhe pushimeve. | | **Fjalët kyçe:**   * - koha 4/4 * - theksi i fortë - i butë * - pushimi i kohës 4/4 | |
| **Burimet:**   * - Teksti i nxënësit, * - libra të ndryshme muzikore * - materiale të përgatitura nga mësuesi * -CD me shembuj muzikorë | | **Lidhja me fushat e tjera:**   * Matematika: matematika | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Mësimi fillon me një veprimtari konkrete ku nxënësit duhet të Fjalët e gjata zakonisht janë katër rrokëshe kanë katër thekse, d.m.th. 4 goditje. Nxënësit gjejnë fjalë me 2,3 dhe katër rrokje dhe krijojnë një histori të vogël.  Ata dëgjojnë muzikë në kohën 4/4 dhe gjatë dëgjimit evidentojnë 4 thekset: theksin e fortë, të butë, gjysmë të fortë dhe të butë. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Mësuesi vazhdon më tej veprimtarinë dhe u rikujton nxënësve vlerën e notave muzikore. Shpjegohet koha 4/4 dhe 4 thekset: theksin e fortë, të butë, gjysmë të fortë dhe të butë. Mësuesi demonstron thekset edhe nëpërmjet rrokjeve të fjalëve në fillim, por edhe me shembuj të tjerë ritmikë. Nxënësit fillojnë vetë të krijojnë modele ritmike në kohën 4/4 për të kuptuar më mirë këtë ritëm. Pastaj ata fillojnë të krijojnë në fletoret e tyre ushtrime në kohën 4/4, me kombinime të ndryshme notash dhe pushimesh.  Prezantojnë krijimet e tyre, duke i shpjeguar ato. | | | |
| ***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * - demonstrojnë se ka kuptuar kohën 4/4. * - shkruajnë dhe lexojnë në kohën 4/4. * - krijojnë në kohën 4/4 me kombinime të ndryshme notash dhe pushimesh. * Detyrat e krijuara të nxënësve ruhen në dosjen e tyre. | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re. * - krijimeve personale muzikore në kohën 4/4. * - për pjesëmarrjen në mënyrë aktive gjatë krijimit muzikor dhe çështje të tjera lidhur me temën e re. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Gjuha dhe komunikimi muzikor  **Tema mësimore:** “Lidhja vlerëse dhe shprehëse” | | **Situata e të nxënit:**  **Gjuha dhe muzika** | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (2) Kupton drejt mesazhin artistik.  *Kompetenca e të menduarit: (1)* Kërkon dhe gjen njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca për të nxënë: (2)*Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.  *Kompetenca qytetare:* (1) Bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * - demonstron kuptimin e lidhjes vlerëse dhe shprehëse dhe funksionin e tyre në muzikë; * - provon të këndojë fragmente të vogla muzikore për të kuptuar *ndryshueshmërinë e muzikës* kur përdorim këto simbole muzikore; * - ndan përvojën e vet artistike me të tjerët. | | **Fjalët kyçe:**   * - Lidhja vlerëse * - Lidhja shprehëse | |
| **Burimet:**  - Teksti i nxënësit,   * - materiale të përgatitura nga mësuesi | | **Lidhja me fushat e tjera:**   * - Matematika: matematika | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nxënësit kujtojnë temën mësimore të pikës së vlerës dhe funksionin që kryente ajo kur i vendosej notës. Edhe lidhja vlerëse kryen të njëjtin funksion por është një simbol tjetër. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Veprimtaria mësimore vazhdon më tej, ku mësuesi shpjegon konkretisht çfarë është lidhja shprehëse dhe lidhja vlerëse nëpërmjet shembujve muzikore. Lidhja shprehëse është shumë domethënëse në interpretimin e këngëve dhe pjesëve muzikore. | | | |
| ***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * - demonstrojnë kuptimin e lidhjes vlerëse dhe lidhjes shprehëse * - lexojnë dhe shkruajnë në kohët 2/4, ¾ dhe 4/4 duke përdorur lidhjen vlerëse. * - krijojnë ushtrime në kohë të ndryshme duke përdorur këto simbole muzikore. * Punimet nëse nxënësit kanë bërë ruhen në dosjen e tyre. | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re. * - përdorimin e simboleve muzikore në krijimet e tyre. * - për pjesëmarrjen në gjetjen dhe realizimin e informacionit. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Gjuha dhe komunikimi  **Tema mësimore:** “ Përforcimi i temave të mësuara” | | **Situata e të nxënit:**  Përsëritje e njohurive të marra. | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (2) Kupton drejt mesazhin artistik.  *Kompetenca e të menduarit: (1)* Kërkon dhe gjen njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca për të nxënë: (2)*Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.  *Kompetenca personale: (1)* Zhvillon besimin tek vetja gjatë veprimtarive muzikore. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * Rikujton kohët e mësuara 2/4,3/4, 4/4, * Lexon, shkruan, krijon dhe ekzekuton duke respektuar rregullat në kohën 4/4 * Lexon, shkruan, krijon dhe ekzekuton lidhjen vlerëse, notën 1/8. | | **Fjalët kyçe:**   * - krijim * - ekzekutim i pjesëve për fyell * - koha 2/4,3/4, 4/4 | |
| **Burimet:**   * - Teksti i nxënësit, * - libra të ndryshme muzikore * - materiale të përgatitura nga mësuesi * -CD me shembuj muzikore | | **Lidhja me fushat e tjera:**   * Matematika: matematika | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Mësimi fillon me një veprimtari konkrete ku krijon modele ritmike në kohët e thjeshta. Më pas ata performojnë këngë dhe pjesë për fyell në kohën 2/4, 3/4, 4/4. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Vazhdon performimi vetëm ose në grup, duke përcaktuar vetë nxënësit grupin më të mirë. | | | |
| ***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * - demonstrojnë cilësisht performimin vokal në 4/4. * - demonstrojnë cilësisht performimin instrumental në 4/4. * - krijojnë modele ritmike në kohën 2/4. * - krijojnë ushtrime me kombinime të ndryshme notash dhe pushimesh në 4/4 dhe i luajnë ato. * Detyrat e krijuara të nxënësve ruhen në dosjen e tyre. | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re. * - krijimeve personale muzikore në kohën 4/4. * - për pjesëmarrjen në mënyrë aktive gjatë performimit vokal dhe instrumental dhe çështje të tjera lidhur me temën e re. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Teknika dhe procese  **Tema mësimore:** “Këngë djepi” Johanes Brahms | | **Situata e të nxënit:**  Ninulla si pjesë e ciklit të rritjes së fëmijëve. Nxënësit dëgjojnë në magnetofon disa prej tyre dhe nxjerrin disa karakteristika që i përbëjnë këto këngë. | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (2) Shfrytëzon mjetet artistike mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në muzikë në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca e të menduarit: (2)* Zgjidh probleme të ndryshme muzikore/artistike  *Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin: (1)* Ndërmerr nisma për të zhvilluar aktivitete muzikore brenda dhe jashtë klasës duke kontribuar në mënyrë krijuese.  *Kompetenca personale: (1)* Zhvillon besimin te vetja gjatë veprimtarive muzikore.  *Kompetenca qytetare: (1)* Bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara; * interpreton këngën me ndjenjë dhe emocion; * respekton interpretimin dhe performimin e shokëve; * ndan përvojën e vet artistike me të tjerët, respekton këngë të kulturave të tjera. | | **Fjalët kyçe:**   * - melodia e këngës * - teksti i këngës * - rregullat e këndimit * Këngë djepi/ninullë | |
| **Burimet:**   * - Teksti i nxënësit * - CD me vijën melodike të këngës | | **Lidhja me fushat e tjera:**   * Shkencat shoqërore dhe mjedisi: njohuri për shoqërinë * Gjuhët dhe komunikimi: Letërsia | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Mësuesi vendos disa këngë nina – nana dhe u kërkon nxënësve të flasin rreth tyre dhe karakteristikave që ato kanë. Ninulla si pjesë e ciklit të rritjes së fëmijëve. Nxënësit dëgjojnë në magnetofon disa prej tyre dhe nxjerrin disa karakteristika që i përbëjnë këto këngë. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Për t’i shtuar repertorit të tyre edhe një këngë, ata mësojnë këngën e re, në grup, duke respektuar karakteristikat e këngës e cila është thjeshtë, e bukur, dhe e qetë.  Kënga këndohet disa herë në intonacion dhe në ritëm, duke respektuar rregullat e këndimit, dhe kënduar në grup. | | | |
| ***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * diskutojnë me njëri tjetrin rreth ninullave /. * Demonstrojnë se ka mësuar këngën dhe tekstin e saj. * Këndojnë duke interpretuar këngën me ndjenjë dhe emocion, sipas rregullave të këndimit në ritëm dhe intonacion. * - zhvillojnë detyrën me një tematikë të caktuar dhe prezantojnë atë.   Punimet (ese/filmime/apo histori rreth temës) të nxënësve, ruhen në dosjen e tyre. | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re. * - këndimin korrekt të këngës në ritëm dhe intonacion, duke respektuar rregullat e këndimit. * - performin / interpretimin e këngës me emocion. * - për bashkëpunimin dhe këndimin në grup për realizimin e detyrës (këngës). | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Teknika dhe procese  **Tema mësimore:** “ We are the world” | | **Situata e të nxënit:**  Vendosen për dëgjim disa pjesë nga këngëtarë të ndryshëm pop. Nxënësit ndalen tek këngëtari mbret i popit dhe diskutojnë për të dhe muzikën e tij. | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (2) Shfrytëzon mjetet artistike mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në muzikë në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca e të menduarit: (2)* Zgjidh probleme të ndryshme muzikore/artistike  *Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin: (1)* Ndërmerr nisma për të zhvilluar aktivitete muzikore brenda dhe jashtë klasës duke kontribuar në mënyrë krijuese.  *Kompetenca personale: (1)* Zhvillon besimin te vetja gjatë veprimtarive muzikore.  *Kompetenca qytetare: (1)* Bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * këndon duke respektuar teknikën e këndimit përmes rregullave të përcaktuara; * interpreton këngën me ndjenjë dhe emocion; * respekton interpretimin dhe performimin e shokëve; * ndan përvojën e vet artistike me të tjerët, respekton këngë të kulturave të tjera. | | **Fjalët kyçe:**   * - melodia e këngës * - teksti i këngës * - rregullat e këndimit * - rryma pop | |
| **Burimet:**   * - Teksti i nxënësit * - CD me vijën melodike të këngës | | **Lidhja me fushat e tjera:**   * Shkencat shoqërore dhe mjedisi: njohuri për shoqërinë * Gjuhët dhe komunikimi: Letërsia | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Vendosen për dëgjim disa pjesë nga këngëtarë të ndryshëm pop. Nxënësit ndalen tek këngëtari mbret i popit dhe diskutojnë për të dhe muzikën e tij. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Për ti shtuar repertorit të tyre edhe një këngë të re ata mësojnë këngën e re, në grup, duke respektuar karakteristikat e këngës.  Kënga këndohet disa herë në intonacion dhe në ritëm, duke respektuar rregullat e këndimit, dhe kënduar në grup. | | | |
| ***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * diskutojnë me njëri tjetrin rreth rrymës pop. * Demonstrojnë se ka mësuar këngën dhe tekstin e saj. * Këndojnë duke interpretuar këngën me ndjenjë dhe emocion, sipas rregullave të këndimit në ritëm dhe intonacion. * - zhvillojnë detyrën me një tematikë të caktuar dhe prezantojnë atë.   Punimet (ese/filmime/apo histori rreth temës) të nxënësve, ruhen në dosjen e tyre. | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re. * - këndimin korrekt të këngës në ritëm dhe intonacion, duke respektuar rregullat e këndimit. * - performin / interpretimin e këngës me emocion. * - për bashkëpunimin dhe këndimin në grup për realizimin e detyrës (këngës). | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Historia, muzika dhe shoqëria  **Tema mësimore:** “Forma e thjeshtë muzikore, Minueti” | | **Situata e të nxënit:**  Dëgjimi i një pjese muzikore (minuet - Bokerini) ku nxënësit duhet të dallojnë ritmin në të cilën luhet pjesa.  Ata diskutojnë dhe për karakteristika të tjera | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (3,4) Demonstron një komunikim të qartë me anë të gjuhës muzikore, simboleve, shenjave dhe formave muzikore.  Shfrytëzon mjetet artistike mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në muzikë në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca e të menduarit: (1)* Kërkon dhe gjen njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca për të nxënë: (2)* Përdor burime të ndryshme informacioni për të realizuar një krijim muzikor.  *Kompetenca qytetare: (1)* Bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore.  *Kompetenca digjitale: (1, 2)* Krijon informacion si dhe bashkëpunon në rrjetet informuese në internet.  Njeh/përdor mjetet të ndryshme në funksion të informacionit muzikor si:  magnetofon, audio, video CD, DVD etj. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * bën lidhje ndërmjet asaj që di mbi format muzikore, instrumentet apo vokalin dhe asaj që dëgjon në një vepër muzikore; * bën gjykime kritike ndaj një muzike të caktuar, duke u mbështetur në gjuhën muzikore *ndryshueshmërinë e ritmeve muzikore, shpejtësinë muzikore, formën muzikore, karakterin* e pjesëve muzikore; * komunikon mendimin e vet rreth veprave muzikore të dëgjuara * përdor një fjalor të thjeshtë muzikor. * përdor media (DVD, CD, magnetofon) për të reklamuar /prezantuar punën e vet. | | **Fjalët kyçe:**   * - Minuet | |
| **Burimet:**   * - Teksti i nxënësit, * - materiale të përgatitura nga mësuesi * - CD, fragmente të ndryshme muzikore | | **Lidhja me fushat e tjera:**   * Shkencat shoqërore dhe mjedisi: Historia | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Dëgjimi i një pjese muzikore (minuet - Bokerini) ku nxënësit duhet të dallojnë ritmin në të cilën luhet pjesa.  Ata diskutojnë dhe për karakteristika të tjera të minuetit që ata dëgjojnë dhe i rendisin ato në dërrasë të zeze. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Veprimtaria vazhdon duke vendosur 2 minuete të tjera, Bach dhe Tonin Harapi përmes të cilave ata kuptojnë ndryshueshmërinë dhe karakteristikat e minuetit si formë muzikore. Mësuesi u kërkon nxënësve që të gjejnë çfarë atyre ju bën përshtypje, duke i drejtuar vëmendjen nga ndërtimi muzikor që ka një pjesë muzikore. Më pas u shpjegon çfarë është minuet dhe si ndërtohet ai. Mësuesi vendos përsëri të dëgjojnë edhe një herë 3 shembujt muzikore, që nxënësit të kuptojnë sa më mirë atë çka u shpjegua. Pjesët muzikore shoqërohen edhe me shpjegime biografike dhe historike të kohës dhe autorëve.  Nxënësit gjejnë të dhëna në internet rreth jetës së Bokerini. | | | |
| ***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * - identifikojnë minuetin gjatë dëgjimit muzikor. * - ekzekutojnë minuetin. | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re. * - për pjesëmarrjen në mënyrë aktive gjatë krijimit muzikor dhe çështje të tjera lidhur me temën e re. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Gjuha dhe komunikimi  **Tema mësimore:** “Përforcimi i temave të mësuara” | | **Situata e të nxënit:**  Përsëritje e njohurive të marra. | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (2) Kupton drejt mesazhin artistik.  *Kompetenca e të menduarit: (1)* Kërkon dhe gjen njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca për të nxënë: (2)*Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.  *Kompetenca personale: (1)* Zhvillon besimin te vetja gjatë veprimtarive muzikore. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * Këndon dhe interpreton në kohët 4/4, * Ekzekuton dhe luan duke respektuar rregullat në kohën 4/4 * Performon dhe respekton performimin e shokëve. | | **Fjalët kyçe:**   * - interpretim i këngëve * - ekzekutim i pjesëve për fyell * - koha 4/4 | |
| **Burimet:**   * - Teksti i nxënësit, * - libra të ndryshme muzikore * - materiale të përgatitura nga mësuesi * -CD me shembuj muzikore | | **Lidhja me fushat e tjera:**   * Matematika: matematika | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Mësimi fillon me një veprimtari konkrete ku nxënësit performojnë këngë dhe pjesë për fyell në kohën 4/4. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Vazhdon performimi vetëm ose në grup, duke përcaktuar vetë nxënësit grupin më të mirë. | | | |
| ***Prezantimi dhe demostrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * - demonstrojnë cilësisht performimin vokal në 4/4. * - demonstrojnë cilësisht performimin instrumental në 4/4. * - krijojnë modele ritmike në kohën 2/4. * - krijojnë ushtrime me kombinime të ndryshme notash dhe pushimesh në 4/4 dhe i luajnë ato. * Detyrat e krijuara të nxënësve ruhen në dosjen e tyre. | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re. * - krijimeve personale muzikore në kohën 4/4. * - për pjesëmarrjen në mënyrë aktive gjatë performimit vokal dhe instrumental dhe çështje të tjera lidhur me temën e re. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Historia, muzika dhe shoqëria  **Tema mësimore:** “Forma e thjeshtë muzikore, kënga” | | **Situata e të nxënit:**  Kënga është forma më e thjeshtë muzikore. “The Farmer in the dell” është një këngë e cila ka një karakteristikë të veçantë. Nxënësit e dëgjojnë dhe e thonë atë, duke e veçuar atë. | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (3,4) Demonstron një komunikim të qartë me anë të gjuhës muzikore, simboleve, shenjave dhe formave muzikore.  Shfrytëzon mjetet artistike mundësitë e komunikimit dhe të të shprehurit në muzikë në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca e të menduarit: (1)* Kërkon dhe gjen njohuritë muzikore në mënyrë të pavarur.  *Kompetenca për të nxënë: (2)* Përdor burime të ndryshme informacioni për të realizuar një krijim muzikor.  *Kompetenca qytetare: (1)* Bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore.  *Kompetenca digjitale: (1, 2)* Krijon informacion si dhe bashkëpunon në rrjetet informuese në internet.  Njeh/përdor mjetet të ndryshme në funksion të informacionit muzikor si:  magnetofon, audio, video CD, DVD etj. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * bën lidhje ndërmjet asaj që di mbi format muzikore, instrumentet apo vokalin dhe asaj që dëgjon në një vepër muzikore; * bën gjykime kritike ndaj një muzike të caktuar, duke u mbështetur në gjuhën muzikore *ndryshueshmërinë e ritmeve muzikore, shpejtësinë muzikore, formën muzikore, karakterin* e pjesëve muzikore; * komunikon mendimin e vet rreth veprave muzikore të dëgjuara * përdor një fjalor të thjeshtë muzikor. * përdor media (DVD, CD, magnetofon) për të reklamuar /prezantuar punën e vet. | | **Fjalët kyçe:**   * - Kënga | |
| **Burimet:**   * - Teksti i nxënësit, * - materiale të përgatitura nga mësuesi * - CD, fragmente të ndryshme muzikore | | **Lidhja me fushat e tjera:**   * Shkencat shoqërore dhe mjedisi: Historia | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Dëgjimi i një këngës “The Farmer in the dell”. Kënga është forma më e thjeshtë muzikore. “Farmer the dell” është një këngë e cila ka një karakteristikë të veçantë. Nxënësit e dëgjojnë, diskutojnë dhe për karakteristika të tjera të këngës që ata dëgjojnë dhe i rendisin ato në dërrasë të zezë. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Veprimtaria vazhdon duke vendosur 2 këngë të tjera, “Këngën e Solvegut: –Eduard Grieg dhe “O fortuna” nga “Karmina Burana” e Karl Orfit, përmes të cilave ata kuptojnë ndryshueshmërinë dhe karakteristikat e formës së këngës si formë muzikore. Mësuesi u kërkon nxënësve që të gjejnë çfarë atyre ju bën përshtypje, duke i drejtuar vëmendjen nga ndërtimi muzikor që ka kjo formë muzikore. Më pas u shpjegon çfarë është kënga dhe si ndërtohet ajo. Mësuesi vendos përsëri të dëgjojnë edhe një herë 3 shembujt muzikore, që nxënësit të kuptojnë sa më mirë atë çka u shpjegua. Pjesët muzikore shoqërohen edhe me shpjegime biografike dhe historike të kohës dhe autorëve. Nxënësit gjejnë të dhëna në internet rreth jetës së kompozitorëve të ndryshëm që ju përkasin pjesëve që dëgjuan. | | | |
| ***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * - identifikojnë këngën dhe formën e saj gjatë dëgjimit muzikor. * - ekzekutojnë këngë të ndryshme. * - kërkojnë në internet për jetën dhe veprat e kompozitorëve.   Punimet nëse nxënësit kanë bërë ruhen në dosjen e tyre. | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re. * - për pjesëmarrjen në mënyrë aktive gjatë krijimit muzikor dhe çështje të tjera lidhur me temën e re. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Teknika dhe procese  **Tema mësimore:** “Repertor me pjesë muzikore për fyell” | | Vazhdohet punohen ushtrime nga repertori në kohën 2/4, 3/3, 4/4 | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (1) Krijon personalitetin e vet në veprimtaritë artistike.  *Kompetenca e të menduarit: (3,4)* Zhvillon aftësitë për të menduar në mënyrë krijuese dhe  ndërvepruese.  Ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim muzikor.  *Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin: (1)* Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.  *Kompetenca për të nxënë: (3)*Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.  *Kompetenca qytetare: (1)* Bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * luan apo këndon duke respektuar simbolikat e mësuara; * luan në instrument duke respektuar rregullat e këtij instrumenti; * respekton interpretimin dhe performimin e shokëve; * ndan përvojën e vet artistike me të tjerët. | | **Fjalët kyçe:**   * - fyell * - rregullat e luajtjes në instrument | |
| **Burimet:**   * - Teksti i nxënësit, * - instrumenti i fyellit (bllokflaut) * - CD | | **Lidhja me fushat e tjera:**   * Shkencat shoqërore dhe mjedisi: Historia * Gjuhët dhe komunikimi: Letërsia   **Lidhja me temat ndërkurrikulare**   * Trashëgimia jonë kulturore | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Mësuesi rikujton rregullat e luajtjes në instrumentin e fyellit. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Nxënësit luajnë në kohën 2/4, 3/3, 4/4 me fyellin.  Ata ekzekutojnë vetëm ose të gjithë së bashku ushtrime të thjeshta. | | | |
| ***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * diskutojnë me njëri tjetrin rreth instrumenteve popullore. * ekzekutojnë në fyell, ushtrime në kohën 2/4,3/3,4/4. * respektojnë rregullat e luajtjes në fyell. | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re. * - ekzekutimin korrekt të notave muzikore dhe kohës 2/4,3/4,4/4 në fyell, duke respektuar rregullat e luajtjes. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha: Arte** | **Lënda: Muzikë** | **Shkalla: III** | **Klasa: 6-të** |
| **Tematika:** Teknika dhe procese  **Tema mësimore:** “Repertor me këngë” | | Punohen këngë të ndryshme të mësuara gjatë vitit. | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**  *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit*: (1) Krijon personalitetin e vet në veprimtaritë artistike.  *Kompetenca e të menduarit: (3,4)* Zhvillon aftësitë për të menduar në mënyrë krijuese dhe  ndërvepruese.  Ndjek udhëzimet për të realizuar një krijim muzikor.  *Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin: (1)* Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.  *Kompetenca për të nxënë: (3)*Krijon në mënyrë të pavarur detyrën e dhënë.  *Kompetenca qytetare: (1)* Bashkëpunon me të tjerët për çështje të ndryshme kulturore. | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * këndon duke respektuar simbolikat e mësuara; * këndon duke respektuar rregullat e këndimit; * respekton interpretimin dhe performimin e shokëve; * ndan përvojën e vet artistike me të tjerët. | | **Fjalët kyçe:**   * - rregullat e këndimit | |
| **Burimet:**   * - Teksti i nxënësit, * - CD | |  | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Mësuesi rikujton rregullat e këndimit. | | | |
| ***Ndërtimi i njohurive të reja***  Nxënësit këndojnë këngë të ndryshme.  Ata interpretojnë vetëm ose të gjithë së bashku. | | | |
| ***Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura***  Nxënësit:   * diskutojnë me njëri tjetrin rreth këngëve të ndryshme të mësuara. * Interpretojnë këngët me ndjenjë dhe emocion. * respektojnë mendimin e njërit tjetrit për interpretime të ndryshme. | | | |
| ***Vlerësimi***  Vlerësimi i nxënësit do të kryhet për:   * - diskutimet që ata bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re. * - interpretimin korrekt të këngëve, duke respektuar rregullat e këndimit | | | |

# Materiale dhe burime mësimore

Gjatë mësimit të muzikës për realizimin e kompetencave, mësuesi përdor mjete didaktike dhe burime, të cilat nxënësi i prek, i shikon, i përdor, i dëgjon etj. Ai/ajo përdor mjete vizuale, teknologji të nevojshme, jep ndihma të veçanta, përshtat shembuj të ndryshëm, krijon mjedisin e përshtatshëm për aktivitete. Teknologjia ka një ndikim të madh në muzikë duke ndihmuar nxënësit të eksplorojnë këngë me tematikë të ndryshme, për të rinj, arie, mjuzikëll, vepra muzikore të ndryshme, duke zhvilluar aftësitë e tyre në njohjen më të plotë të muzikës.

Tekstet dhe materialet sigurojnë një qasje përmes përdorimit të tyre të përshtatshme me moshën dhe mundësinë e nivelit të të mësuarit. Me anë të medieve, detyrave dhe projekteve të ndryshme u krijohet mundësia nxënësve të demonstrojnë apo prezantojnë punët dhe krijimet e tyre.

Muzika studiohet përmes njohjes dhe përdorimit të mjeteve, materialeve, teknikave e procedurave specifike muzikore, p.sh: për dëgjim muzikor, shikim të shfaqjeve për ndjekjen e pjesëve muzikore, këngëve përdoren magnetofoni, TV, CD dhe DVD.

Përveç materialeve shfrytëzohen edhe burime mësimore si teksti shkollor, interneti etj.

Disa nga mjetet më të përdorshme didaktike janë:

* *Mjetet audiovizive si:* Tv, magnetofon, video, video-projektor, kompjuter, internet, CD, DVD.
* *Mjetet dëgjimore:* radio, magnetofon, etj.
* *Mjetet verbale, tekstet si:* tekstet mësimore (të detyruara), libri i mësuesit, fletoret e punës, katalogë, albume që mund të përdoren në shkollë për të mbështetur punën e nxënësve dhe demonstruar vepra të ndryshme muzikore. Këto burime duhet të diskutohen dhe vlerësohen nga stafi si një pjesë e planit të tyre për muzikën. Ky plan duhet të jetë i rëndësishëm për të përzgjedhur burimet e dyta, të cilat ndihmojnë për të mbështetur nxënësit në punët e tyre krijuese dhe performuese, si dhe në kryerjen e krijimeve të ndryshme.
* *Mjedisi mësimor* (klasa, kabinetet e muzikës etj.).

**VLERËSIMI**

5.1. Llojet e vlerësimit: Vlerësimi i vazhdueshëm, periodik dhe përfundimtar.

5.2. Nivelet e arritjes të kompetencave muzikore.

5.3. Teknikat dhe instrumentet e vlerësimit. Dosja e nxënësve, si instrument vlerësimi dhe vetëvlerësimi.

1. Bazuar në specifikën që ka kjo lëndë d.m.th. të ndërthurjes së tematikave, përshkrimi i tyre dhe i kompetencave lëndore mund të bëhet më vete, por gjithmonë bazuar vetëm në gamën e njohruive që do t’u jepen nxënësve për çdo tremujor. [↑](#footnote-ref-1)
2. Bazuar në specifikën që ka kjo lëndë dmth të ndërthurjes së tematikave, përshkrimi i tyre dhe i kompetencave lëndore mund të bëhet më vete, por gjithmonë bazuar vetëm në gamën e njohruive që do t’u jepen nxënësve për çdo tremujor. [↑](#footnote-ref-2)